



Carpeta Informativa CENEAM

Produce:

CENEAM

O. A. Parques Nacionales

Coordinación:

Mercedes González de la Campa

Redacción y Edición:

Ester Bueno González

Perico Llorente Encinas

ISSN: 1989-8835

NIPO: 678-20-003-2

CENEAM. Área de Información

Paseo José M^a Ruiz Dana, s/n

40109 Valsaín - SEGOVIA

Tel: 921 473867 - 921 473868

carp.info@oapn.es

info.ceneam@oapn.es

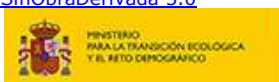
[Web CENEAM](#)

[Facebook CENEAM](#)

[Red Bibliotecas Parques Nacionales](#)
[Catálogo de Publicaciones de la](#)
[Administración General del Estado](#)

Si estás interesad@ en recibir por correo electrónico el Boletín de Novedades de la Carpeta Informativa del CENEAM, solicítalo a través de nuestra web.

Esta publicación no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



Sumario

diciembre de 2021

Quién es quién

Societat Catalana d'Educació Ambiental

Convocatorias

I Congreso Internacional Áreas Protegidas

Naturalizar. Encuentro Europeo De Iniciativas De Arte Y Naturaleza

Ayudando a construir autonomía. Escuela de padres y madres

Y mucho más...

Entidades de Formación

Universidad de Granada

Y mucho más...

Recursos

Educación ambiental

Guardianes de la Biodiversidad

Escuelas Naturales por el Cambio

Ciencia en el exterior para niños: 52 experimentos en el patio, el jardín o el parque

Zero waste para chicas con prisas

Medio ambiente

Guía de la España rural. Propuestas mes a mes

Esencia de la interpretación del patrimonio

El misterio de la vida

Un leopardo en el jardín. La ciudad: un nuevo ecosistema

Y mucho más...

Noticias

Continuamos con la organización de las IV Jornadas de Educación Ambiental que se celebrarán del 14 al 16 de diciembre en el CENEAM

Un nuevo Seminario se inicia en el CENEAM: un lugar de encuentro para "Reconectar con la naturaleza"

La ONG Global Action Plan (GAP) crea una nueva web para concienciar a los escolares sobre la calidad del aire

Y mucho más...

Documentos

Programa de Seminarios del CENEAM

XX Seminario Centros de Documentación Ambiental y Espacios Naturales Protegidos

CENEAM, Valsain 20- 22 de octubre de 2021





SCEA. SOCIETAT CATALANA D' EDUCACIÓ AMBIENTAL



Carácter: Asociación

Ámbito de trabajo: Catalunya

Líneas de trabajo:

- Organización de los Fóruns bianuales de Educación Ambiental.
- Grupos de trabajo, proyectos y programas relacionados con la educación y el medio ambiente.
- Colección de Monografías y publicaciones de Educación Ambiental.
- Bolsa de trabajo de Educación Ambiental.
- Agrupación de Entidades Socias/Adheridas de Educación Ambiental.
- Organización de seminarios, cursos, talleres y conferencias para ayudar a la reflexión, profundización y formación permanente de los educadores.
- Relaciones con redes locales e internacionales de Educación Ambiental.
- Colaboración con entidades públicas en materias de Educación Ambiental.
- Salidas a equipamientos de Educación Ambiental.
- Participación en consejos, comisiones, grupos impulsores sobre temáticas relacionada con el medio ambiente y la educación ambiental.

Dirección:

Passeig Turull, 2
08023 Barcelona
Tel. 932133945
Correo-e, scea@scea.cat
Web: <http://www.scea.cat>

Redes sociales:

[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[INSTAGRAM](#)
[LINKEDIN](#)

LINEAS DE TRABAJO

La Societat Catalana d'Educació Ambiental es una asociación creada en 1985 con el objetivo de impulsar una educación renovada que contemple la problemática socioambiental y contribuya a formar y capacitar una ciudadanía con voluntad de analizarla, de dar respuestas y de pasar a la acción.

Desde sus inicios ha impulsado proyectos de trabajo compartido, interdisciplinarios y distribuidos por todo el territorio catalán con el fin de hacer progresar tanto el desarrollo de la educación ambiental como el de los y las profesionales que se dedican.

En 2013 la SCEA se constituye como entidad de segundo grado con la voluntad de convertirse en actor clave que represente, estructure y refuerce el sector de la educación ambiental en Catalunya.

Actualmente agrupa a unos 230 profesionales del sector i personas interesadas, de perfiles y ámbitos laborales muy diversos i con el objetivo común de trabajar por la sostenibilidad desde la educación ambiental. También agrupa una veintena de equipamientos, equipos, entidades y empresas del sector de la educación ambiental en Catalunya.

Para ello, las funciones de la SCEA se centran en:

- Estimular, promover y difundir investigaciones, estudios y actividades relacionadas con la Educación Ambiental, a fin de progresar en su desarrollo.
- Buscar y consolidar puntos de referencia en Educación Ambiental.
- Debatir objetivos y estrategias, experiencias y resultados.
- Facilitar la publicación y difusión de bibliografía y recursos.

- Mejorar la formación de los educadores y las educadoras ambientales.
- Favorecer redes de intercambio de experiencias para conseguir un enriquecimiento personal e institucional.
- Ofrecer asesoramiento en EA como entidad referente del sector.

La Societat Catalana d'Educació Ambiental promueve de manera continuada un amplio programa de actividades:

- Dinamiza grupos de trabajo constituidos para llevar adelante diversas iniciativas relacionadas con la asociación o con la educación ambiental en general.
- Organiza formaciones, cursos, talleres y conferencias para promover la reflexión y la formación permanente de los educadores ambientales.
- Participa y lidera proyectos relacionados con la educación y/o el medio ambiente, junto con otras organizaciones.
- Genera y mantiene relaciones con grupos o redes estatales e internacionales de educación ambiental.
- Promueve los Fóruns de Educación Ambiental de la SCEA desde el año 1998, espacios donde el debate y el intercambio de opiniones y experiencias entre profesionales de la educación ambiental es el eje principal.
- Realiza visitas a equipamientos de educación ambiental, tanto dentro como fuera de Cataluña, para conocer e intercambiar experiencias entre los socios y con otros colectivos.

La entidad también asume diversos roles como el de coordinación del sector (actuando como un espacio de encuentro y relación entre las personas socias y las entidades socias), de representación (siendo un referente del colectivo profesional), de interlocutor (dialogando con otros agentes, especialmente con la Administración, con el fin de mejorar la incidencia del sector) y de generación de conocimiento y discurso (facilitando la creación de conocimiento de interés colectivo y comunicación).



I CONGRESO INTERNACIONAL ÁREAS PROTEGIDAS. GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN

Fechas: 1/12/2021 - 2/12/2021 - 3/12/2021

Organiza: Grupo de investigación GOBERPARK

Lugar: Facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de València

El I Congreso Internacional Áreas Protegidas. Gestión y Participación tendrá lugar en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de València, en formato presencial y on-line los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2021, de 16 a 20h (hora de Madrid) para facilitar la presentación de experiencias de otros continentes.

Este primer Congreso Internacional tiene como objetivo general analizar y discutir la gestión y participación en las Áreas Protegidas, especialmente en la figura de Parque Natural. Con tal propósito, el congreso se articulará siguiendo tres líneas de trabajo:

Grupo de trabajo 1: Modelos de Gestión en AP, especialmente de Parques Naturales.

Grupo de trabajo 2: Participación en las AP, especialmente en Parques Naturales.

Grupo de trabajo 3: Transformación en la visión y gestión de las AP.

En este nuevo encuentro se va a debatir sobre los retos que se abren en la gestión de las áreas protegidas en el siglo XXI y, especialmente, se invita a compartir las experiencia y conocimientos a través de la presentación de comunicaciones. Toda la información sobre el congreso, las cuotas de inscripción y el procedimiento a través de cual presentar comunicaciones se encuentran en la web. Para cualquier consulta hay dos correos electrónicos participa@goberpark.com y en avantrop@yahoo.es.

Información:

[I Congreso Internacional Áreas Protegidas. Gestión y Participación](#)

NATURALIZAR. ENCUENTRO EUROPEO DE INICIATIVAS DE ARTE Y NATURALEZA EN EL CONTEXTO DE LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA

Fechas: 03/12/2021

Organiza: CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas

Lugar: Huesca

El CDAN organiza la jornada NATURALIZAR, Encuentro europeo de iniciativas de Arte y Naturaleza en el contexto de la Nueva Bauhaus Europea. En este foro se ampliará la información sobre esta iniciativa de la Comisión Europea, se abordará la temática de la despoblación y se presentarán diferentes experiencias de Italia, Francia y Portugal que comparten con el CDAN la temática del arte, la naturaleza y el paisaje.

FINALIDAD

Con el nombre de "NATURALIZAR", este foro tiene como finalidad ampliar el debate europeo en torno al arte como facilitador de la vuelta a la naturaleza, que debe convertirse "de manera natural" en el eje prioritario de la acción humana durante el siglo XXI. La filosofía de la Nueva Bauhaus Europea promueve precisamente mejorar la calidad de vida de los lugares que habitamos, desde la sostenibilidad, la belleza y la inclusión.

PONENTES

Isabel García Muñoz, eurodiputada. Vicepresidenta de la Comisión de Control Presupuestario, miembro de la Comisión de Transportes y Turismo y de la Comisión de Desarrollo Regional en el Parlamento Europeo.

Marcos Ros Sempere, eurodiputado. Miembro de la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo y coordinador del Grupo de Amistad con la Nueva Bauhaus Europea.



Francesc Boya Alòs, Secretario General para el Reto Demográfico. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Orietta Brombin, técnico responsable de educación y formación en el Parco di Arte Vivente (Turín, Italia).

Alexandra McIntosh, Directora del CIAP, Centre International de l'Art et du Paysage (Vassivière, Francia).

Francisco Tiago Antunes de Paiva, coordinador del proyecto de arte y naturaleza Montanha Mágica.

Universidade de Beira Interior (Covilha, Portugal).

José Manuel Bértudez, profesor de paisajismo en el Lycée Adriana (Tarbes, Francia).

Alfredo Urrea Eíto, profesor de paisajismo en el Centro Público Integrado de Formación Profesional – CPIFP Montearagón (Huesca).

Philippe Bertrand, profesor de paisajismo del Lycée Adriana (Tarbes) y artista participante en el proyecto "Merveilleux vivant", proyecto de arte y naturaleza en la Abadía de l'Escaladieu (Francia).

Obarra Nagore Estabén, responsable técnica de exposiciones. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas (Huesca).

Roberto Ramos de León, responsable técnico del INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas (Huesca).

La jornada será el viernes 3 de diciembre, de 9 a 13,30 y de 16 a 19 h. El aforo es limitado. Las plazas se adjudican por estricto orden de inscripción.

Información:

[NATURALIZAR. Encuentro Europeo de iniciativas de Arte y Naturaleza](#)

AYUDANDO A CONSTRUIR AUTONOMÍA. ESCUELA DE PADRES Y MADRES

Fechas: 18/11/2021 - 25/11/2021 - 2/12/2021 - 9/12/2021

Organiza: PostCar City y Centro Marie Langer con la financiación del Ayuntamiento de Barcelona

Lugar: Online Plataforma ZOOM

"Ayudando a construir autonomía" es una iniciativa dirigida a la comunidad educativa que surge desde la preocupación por el medio ambiente, la salud, la convivencia y la autonomía de niños y niñas. Se trata de generar espacios de construcción colectiva para una ciudad más HUMANA, SOLIDARIA y SOSTENIBLE.

Ofrecen una Escuela de Padres y Madres porque pensar las ciudades y nuestros barrios es poner la mirada en el urbanismo pero también en las personas que las habitamos y los lazos sociales que construimos. Tener un hij@ implica ayudarlo a crecer en todas las áreas de la vida y para eso es importante tener algunos criterios que nos ayuden a sentir un poco más de claridad y satisfacción a la hora de emprender este apasionante e inquietante camino. Se compartirán reflexiones sobre temas como el desarrollo de la autonomía, los límites y las normas, la responsabilidad, la autoestima, etc., cuestiones inquietantes y que no parece enseñarse en ningún sitio.

Cualquier duda puede consultarse en el correo foro-inf-mov@googlegroups.com o bien preinscribirse a las charlas informativas a través de este [enlace](#).

También se puede ver el vídeo sobre [Caminos Escolares](#) para más información.

Horario de 17.30H A 19.30H.

DE RUTA CON LAS GRULLAS

Fechas: 4/12/2021 - 5/12/2021 - 6/12/2021 - 7/12/2021 - 8/12/2021 - 11/12/2021 - 12/12/2021

Organiza: Reserva Natural Dirigida de la Laguna de Gallocanta

Lugar: Centro de Interpretación de la RND de la Laguna de Gallocanta, Carretera Bello-Tornos.

La Reserva Natural Dirigida de la Laguna de Gallocanta acoge, un año más, sus habituales rutas guiadas para observar las grullas. Estas visitas, dirigidas por un educador ambiental del Centro de Interpretación



de la RND de Gallocanta, recorren parte de la laguna para presenciar el espectáculo migratorio de estas aves. Las visitas son gratuitas pero es necesario reservar previamente. Los visitantes deberán hacer uso de su vehículo particular para las visitas.

Horarios: dos pases, de 11:00 a 14:00h y de 15:30 a 18:30h

Días de visitas: Sábado 4 y domingo 5, Lunes 6, martes 7 y miércoles 8, Sábado 11 y domingo 12

Información y reservas llamando al teléfono: 978 73 40 31/650 204 819

Horario de reservas: Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00h

Información:

[Reserva Natural Dirigida de la Laguna de Gallocanta](#)

IV JORNADAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL



Fechas: 14/12/2021 - 16/12/2021

Organiza: CENEAM y la Fundación Biodiversidad, del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, y el Ministerio de Educación y Formación Profesional

Lugar: CENEAM. Valsain, Segovia

El CENEAM y la Fundación Biodiversidad, del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, y el Ministerio de Educación y Formación Profesional han organizado para los días 14 al 16 de diciembre las IV Jornadas de Educación Ambiental (IVEA), que tienen como objetivo:

- potenciar la apropiación colectiva del PAEAS
- incidir en la adopción de compromisos para la acción
- reconectar a personas y organizaciones que trabajan en el campo de la EAS
- reflexionar de forma conjunta sobre los temas/debates estratégicos de la EAS
- conocer y contribuir a impulsar experiencias innovadoras, investigaciones, iniciativas y proyectos clave.

Las IVEA tienen carácter presencial, en el CENEAM (Valsaín, Segovia), donde, por motivos de seguridad relacionados con la pandemia por COVID19 y de capacidad del centro, habrá un aforo máximo permitido de 150 personas. Para dar cabida a personas que no pueden desplazarse hasta las instalaciones o que no puedan asistir presencialmente por motivos de aforo, todas las sesiones que se realicen en plenario se transmitirán en abierto y algunas de las sesiones sobre ejes y debates temáticos tendrán carácter híbrido (presencial y online).

Durante los meses de septiembre y octubre se ha trabajado mediante un proceso participativo en el diseño del programa de estas Jornadas para conseguir que sean lo más fértiles posibles, un punto de partida que, además, permita echar a andar algunas de las principales acciones que recoge el PAEAS. Este proceso ha consistido en el envío de un cuestionario donde se ha consultado a diferentes colectivos, entidades y profesionales del sector sobre aquellos aspectos relevantes e iniciativas y experiencias que puedan resultar inspiradoras para los participantes.

Además, se ha constituido un Comité Técnico con representantes de ambos ministerios y los/as coordinadoras/es de los grupos de trabajo de personas expertas del PAEAS que durante tres reuniones online ha debatido sobre los contenidos. Fruto de este trabajo se ha propuesto el [Programa](#) de las IV Jornadas.

El plazo de inscripción a las IVEA finalizará el día 16 de noviembre. A partir de ese momento, se confirmará la inscripción de los/as participantes. Si hubiera mayor número de solicitudes de participación que plazas disponibles, la selección se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:



1. Representatividad sectorial en relación con los 6 ejes del PAEAS.
2. Representatividad territorial por comunidad autónoma.
3. No podrá inscribirse más de una persona por entidad u organización si no hay plazas disponibles.
4. Orden de inscripción.

La organización no se hará cargo de los gastos de transporte, manutención o alojamiento de los/as participantes. La inscripción es gratuita. Para comunicar con la organización sobre cualquier asunto relacionado con las IV Jornadas se puede enviar un correo a IVEA@oapn.es.

Información:

[IV Jornadas de Educación Ambiental](#)

CONCURSO DE DIBUJO, FOTOGRAFÍA Y VÍDEO "XX ANIVERSARIO ARANJUEZ PAISAJE CULTURAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. IMPORTANCIA DEL RECICLAJE EN EL MANTENIMIENTO DE NUESTRO PATRIMONIO ARBÓREO, NUESTROS BOSQUES Y SU BIODIVERSIDAD. ECONOMÍA CIRCULAR"

Plazo límite: 21/12/2021

Organiza: Ayuntamiento de Aranjuez

PARTICIPANTES:

Podrá participar en el concurso cualquier persona residente en Aranjuez que cumpla con las condiciones que se encuentran redactadas en las bases. El concurso consta de tres modalidades que van dirigidas a distintos públicos según su edad:

- a) Concurso de Dibujo: entre 10 y 15 años.
- b) Concurso de Fotografía: entre 16 y 18 años.
- c) Concurso de Vídeo: entre 16 y 18 años.

TEMÁTICA:

El tema genérico será el reciclaje, el cuidado y sostenibilidad de nuestro entorno y su importancia en el mantenimiento de nuestros árboles, nuestros bosques y su biodiversidad en la celebración del 20 aniversario de la declaración de Aranjuez como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad en todos sus ámbitos: naturaleza, arbolado, jardines, infraestructura verde, agua, riegos, energías limpias, arquitectura, sostenibilidad, entorno de trabajo, etc.

OBRAS:

Cada participante podrá presentar una única obra (dibujo, fotografía o vídeo según las edades), que deberán ser originales e inéditas no habiéndose presentado con anterioridad en otros concursos, webs o cualquier otro medio digital o impreso. Las fotografías no podrán ser alteradas electrónicamente ni por cualquier otro medio. Tampoco se aceptarán fotomontajes. Solo se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad.

PRESENTACIÓN:

Dibujo: Las obras deberán ser realizadas sobre cartulina u otro soporte similar y la técnica es libre (no se admiten collages). Deben tener un formato en disposición apaisada de 297 x 210 mm (DIN A4). Las obras se pueden entregar en la recepción del Ayuntamiento de Aranjuez (Edificio Viejo), sito en la Plaza de la Constitución, s/n, de 9 A 14H, o en la Delegación de Educación, en Calle Moreras, nº32 de 10 A 14H, o subirlas directamente a la [web](#) previo registro. En caso de optar por la entrega en la web de la obra en formato digital (JPEG o TIFF), esta tendrá unas dimensiones mínimas de 2.240 x 1.583 px (proporción A4).

Fotografía: El formato mínimo de la obra en soporte digital (formato JPEG o TIFF) será de 3.264 x 2.448 px (4:3) o 3264 x 1840 px (16:9), siendo el nombre del archivo el mismo que el título de la obra. Las obras deben subirse a la web <https://aranjuezrecicla.org/> previo registro.

Vídeo: deben tener formato 1.920 x 1.080 (full HD) en MP4, AVI o MOV y su duración no debe ser mayor de 3 minutos. La entrega se efectuará vía WeTransfer o Dropbox al correo organizacion@aranjuezrecicla.org indicando: nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y correo electrónico). Todos los dibujos que se entreguen presencialmente deberán ir en un sobre donde debe figurar claramente lo siguiente: CONCURSO RECICLAJE-XX ANIVERSARIO ARANJUEZ PAISAJE



CULTURAL con los datos del autor al dorso de la obra y en el propio sobre (Nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y si es posible correo electrónico).

PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto del 22 de noviembre al 21 de diciembre de 2021 (ambos inclusive). No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta fecha, a excepción de aquellas cuyo certificado de correos o agencia sea igual o anterior a dicha fecha, aunque sean recibidas una vez concluido el tiempo estipulado.

PREMIOS:

Digitalización en alta resolución, reproducción en gran formato de los de los 12 dibujos y 12 fotografías seleccionadas como finalistas con las que se realizará una exposición itinerante en los colegios e institutos y centros institucionales de Aranjuez en fórex con un formato de 70x50cm. Entrega de una bolsa de papel certificado con logotipo de reciclado para cada uno de los concursantes. Tres primeros premios por modalidad (9) para los tres mejores dibujos, fotografías y videos a criterio del jurado se hará entrega de un diploma y de un estuche de dibujo de 96 colores y un bloc de dibujo (1 por modalidad) o similar en caso de falta de existencias. Para el resto de los finalistas, 9 por modalidad, en total 27 premios, se hará entrega de una caja de dibujo de 24 colores con certificación PEFC o, en caso de falta de existencias, un premio de similares características. Con los 12 dibujos y 12 fotografías finalistas se confeccionará sendos calendarios. Los 12 mejores videos serán editados en la página web creada al efecto.

Información: [Aranjuez recicla](#)



Recopilación de entidades y plataformas que imparten formación ambiental (cursos, seminarios, másters...) tanto presenciales como on-line.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

La **Universidad de Granada** (UGR), ya casi cinco veces centenaria, desde su fundación en 1531, ha venido creciendo en estrecha simbiosis con la sociedad, para constituirse hoy en referente por la calidad de su docencia e investigación y por sus actividades de extensión universitaria con especial énfasis en acciones de cooperación y desarrollo.

Cuenta con **diversas secciones de formación**:

La Escuela Internacional de Posgrado de la UGR es el centro encargado de gestionar y coordinar todas las enseñanzas de Posgrado, así como el Doctorado. Además, tiene como objetivos: Proporcionar formación complementaria, de tipo práctico, a la recibida en la titulación y potenciar la adquisición de competencias profesionales especializadas, de cara a la inserción laboral y permitir el reciclaje de profesionales que, de esta forma, enriquecen su perfil profesional y pueden mejorar su posición en la trayectoria laboral ya iniciada.

El Aula Permanente de Formación Abierta ofrece diferentes programas formativos para personas mayores en los que no se exige una formación académica previa.

La Fundación General Universidad de Granada-Empresa trata de favorecer el conocimiento y la comunicación entre el mundo universitario y empresarial e impulsa acciones formativas que complementen la formación del universitario.

El Centro de Producción de Recursos para la Universidad Digital (antiguo CEVUG) gestiona iniciativas de formación virtual, apoyando a la docencia presencial y ofertando otras actuaciones formativas específicas.

Máster universitario en educación ambiental.

Algunos de sus cursos y másteres son:

- Planificación de actividades en educación ambiental
- La educación ambiental desde el conocimiento de la biología
- Máster universitario en gestión ambiental y de la calidad
- La educación ambiental: ámbitos y aplicaciones

[Más información](#)



GUARDIANES DE LA BIODIVERSIDAD



Autoría: Javier Remiro (texto), María Simavilla (ilustraciones)
Edita: Fundación Biodiversidad, 2018
Formato: Papel y PDF - [Descargar](#)
Idioma: Español

Guardianes de la Biodiversidad presenta, a través de la mirada de un niño de 11 años, su familia y amigos, algunos de los retos ambientales más importantes a los que se enfrenta su generación: la lucha contra la basura marina, la deforestación, el cambio climático, el reciclaje o la pérdida de biodiversidad, entre otros.

Jorge decide pasar a la acción, involucrando a los que le rodean, a través de la creación del primer Club de Guardianes de la Biodiversidad. Poco a poco su idea va creciendo, convirtiéndose en un ejemplo para millones de personas en todo el mundo que como él, deciden ponerse manos a la obra e implicarse en la protección del patrimonio natural y la biodiversidad en nuestro Planeta.

La publicación es parte de un programa de educación y acción denominado "Guardianes de la Biodiversidad" en el que la Fundación Biodiversidad invita a conocer la historia de Jorge y ponerse en marcha acercando la educación ambiental a los más pequeños a través del cuento, que se puede descargar desde su web junto con un decálogo de los guardianes y un modelo de carnet de guardián. Esta iniciativa quiere animar a los escolares a fundar su propio club de para implicarse de manera más activa en la lucha contra la crisis climática.

Disponibilidad versión en papel: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

CIENCIA EN EL EXTERIOR PARA NIÑOS: 52 EXPERIMENTOS EN EL PATIO, EL JARDÍN O EL PARQUE



Autoría: Liz Lee Heinecke
Edita: Parramon, 2016
Formato: Papel
Idioma: Español

Los espacios exteriores son el laboratorio científico de la naturaleza y puedes hacer muchos experimentos divertidos con solo salir por la puerta de casa. En **Ciencia en el exterior para niños**, la científica y madre Liz Lee Heinecke ha creado 52 experimentos aptos para toda la familia diseñados para hacer salir fuera en cada estación del año y para explorar temas tan diversos como la ecología, la física y la química. **Ciencia en el exterior para niños: 52 experimentos en el patio, el jardín o el parque** hace que sea fácil y divertido descubrir las ciencias naturales y aprender más sobre el mundo que nos rodea, desde la física de los parques infantiles a los insectos del jardín.

El libro contiene 12 unidades o apartados, que ofrecen, de tres a cinco experimentos sencillos pero, a la vez, muy sorprendentes y divertidos.

Cada experimento incluye una explicación fácil de entender sobre la ciencia que hay detrás del proyecto, y que introduce en el vocabulario y las ideas que se están aprendiendo. Los proyectos están planteados para hacer una investigación científica tan sencilla si se siguiera una receta con los siguientes apartados:

- Materiales
- Trucos y consejos
- Protocolo (instrucciones)
- Apuntes científicos
- Enriquecimiento creativo

Todo ello encaminado a despertar y afianzar el espíritu científico así como potenciar la creatividad para resolver los problemas que surjan en el desarrollo de los experimentos.

Para los niños, el proceso de experimentar es tan importante como los resultados y darles la posibilidad de implicarse de lleno. Algunas herramientas para estos experimentos pueden incluir una lupa, cinta de embalar, prismáticos, embudo... También hace referencia a que es importante llevar un cuaderno de



científico para llevar un diario y registrar los resultados y, cómo no, los procesos seguidos para comprobar los aciertos y los fallos en la experimentación.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

ZERO WASTE PARA CHICAS CON PRISAS



Autoría: Georgina Gerónimo, Claudia Barea
Edita: Zenith, 2021
Formato: Papel
Idioma: Español

Detrás del hashtag #zerowaste en redes sociales como Instagram o Twitter hay todo un movimiento para evitar comprar embalajes innecesarios. Toda una filosofía de vida cuyo objetivo es reducir al máximo los residuos que generamos, que son muchos más de los que vemos en nuestras bolsas de reciclaje. Para las personas que les llamen la atención y quieran ser más respetuosa con el medioambiente, pero no saben por dónde empezar, este libro les propone trucos fáciles para evitar el plástico de un solo uso. El mensaje: La ciudadanía de a pie puede ser un agente directo del cambio. Si empezamos a actuar de manera distinta, el mercado tendrá que adaptarse a nuestra nueva manera de consumir.

Acumular todo el plástico de un año en un bote parece imposible, pero ese es el reto que nos proponen las autoras de este libro con la ayuda y guía a través de pequeños pasos para llevar una vida más sostenible y con menos residuos empezando de cero.

En **Zero waste para chicas con prisas** encontrarás lo que necesitas saber para empezar a reducir, una guía para hacer la compra sin plástico, pautas para tener un hogar con menos residuos, trucos para conseguir un armario sostenible y el kit zero waste para ir siempre preparada.

Antes de empezar, se sugiere realizar un test para conocer nuestros hábitos actuales y cómo gestionamos los residuos en el día a día. De esta manera, podremos saber en qué fase del proceso para ser zero waste estamos (si es que hemos empezado) y qué aspectos se deben trabajar más.

Una vez aprendidos los primeros pasos hacia una vida zero waste podremos escoger en qué ámbito de nuestro día a día queremos aplicarlos, en nuestro armario, en la dieta, en nuestros desplazamientos, todo depende de nosotras mismas y nuestras posibilidades.

Disponibilidad versión en papel: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

ESCUELAS NATURALES POR EL CAMBIO



Autoría: Ana Belén García, Laura Benítez
Edita: SEO BirdLife, 2021
Formato: PDF - [Descargar](#)
Idioma: Español

SEO/BirdLife comparte los resultados del proyecto **Escuelas Naturales por el Cambio** cuyo objetivo es incorporar a la comunidad educativa como agente activo en la lucha contra el cambio climático e impulsar y apoyar la acción climática en el ámbito local a través de las escuelas. Especialmente publica esta guía para ayudar a la elaboración de planes de adaptación al cambio climático en las escuelas.

La guía ofrece herramientas y recursos con información útil para los coles que quieran embarcarse en un proyecto/plan de adaptación al cambio climático y naturalización, aunque puede servir como referente e inspiración también para otro tipo de centros e instalaciones. Se basa en la experiencia de tres escuelas que ganaron un concurso impulsado en el marco del proyecto en 2019, que han transformado completamente sus centros, adaptando sus instalaciones a los efectos actuales y futuros del cambio climático, a través de soluciones basadas en la naturaleza que han permitido, además, incorporar nuevos elementos naturales en el centro y en sus currículos escolares.

Por ejemplo, se proponen acciones de naturalización en el patio para crear espacios más biodiversos y también actuaciones que mejoren la resiliencia climática de los edificios. Asimismo, la guía quiere proponer experiencias prácticas en el ámbito de la biodiversidad y los efectos del calentamiento global con el objetivo de que puedan ser utilizadas como herramienta educativa.



En el marco del proyecto se ha editado además el informe [Revisión de Contenidos sobre el Cambio Climático en el Currículo Escolar](#), que revela la escasa presencia a nivel curricular del cambio climático en la enseñanza primaria y las grandes diferencias que existen en el currículo de las distintas comunidades autónomas.

El proyecto Escuelas Naturales por el Cambio cuenta con el apoyo del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, a través de la Fundación Biodiversidad.

Para más información se puede contactar a través del correo escuelasnaturales@seo.org

EL JUEGO DE LA PESCA



Autoría: Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana, 2021

Formato PDF:

- [Descargar](#) dossier didáctico (español)
- [Descargar](#) dossier didáctico (valencià/català)
- [Materiales](#)

Se trata de un material didáctico descargable en la web del CEACV centrado en temas marinos (biodiversidad, pesca, alimentación, salud, etc.). El desarrollo del juego es sencillo, dinámico y lúdico y se ha de complementar con una reflexión sobre los resultados obtenidos en el mismo y unas conclusiones finales relativas a las buenas prácticas y hábitos a adoptar para ser respetuosos con el medio marino y la biodiversidad que acoge.

El juego de la pesca se desarrolla sobre una tela o lona que extenderemos sobre el suelo. Sobre esta tela dispondremos los distintos elementos que deberán de ser pescados. Estos elementos son representaciones en forma de siluetas de diversas especies de organismos marinos (animales y vegetales) y objetos (residuos) que aparecen frecuentemente en el mar y litoral.

Alrededor de la tela o lona que representa el mar, se dispondrán los participantes (individuales o parejas) de forma espaciada, y no podrán entrar ni pisar la tela para pescar. Cada participante o pareja dispondrá de una caña. Una vez ubicados los participantes se dará el inicio para que se pueda comenzar a pescar, de forma que con el imán que hay al final de la cuerda de la caña se intente coger la pieza metálica (que no se ve) situada en la parte posterior de los organismos y objetos que se pueden pescar, así conseguirán ir atrapando los elementos que hay sobre la tela que representa el mar.

Finalizado el tiempo permitido para realizar la pesca se dará a cada participante o pareja la lista de puntuaciones asignadas a cada elemento atrapado. Deberán sumar el total de puntos obtenidos. Los que más puntos han obtenido han pescado mejor, especies más aptas para la pesca o han retirado más residuos del medio marino.

Se puede hacer una reflexión sobre las especies que aparecen con valores negativos (al ser escasas, estar sobreexplotadas o en peligro de extinción), sobre la presencia de residuos, sobre la destrucción de las especies vegetales marinas por artes de pesca no respetuosas o el anclaje incontrolado (especialmente destacable es el caso de la Posidonia oceánica), o cualquier otro aspecto que se considere. Por último se deberá de establecer un tiempo para hablar de qué podemos hacer para tratar de mejorar el medio marino a través de nuestros comportamientos y nuestra forma de consumo. Para esta actividad final también podemos utilizar los materiales accesorios y complementarios que aparecen en los puntos 10 y 11 de este dossier.

Este juego está destinado para alumnado de primaria y de 1º y 2º de la ESO, aunque podría ampliarse a grupos de edad superior. El número de participantes en el juego puede ser variable, en función de que jueguen de forma individual o agrupados en parejas, y en función del material que empleemos para desarrollar el juego, tanto del número de cañas de que dispongamos (a más cañas más posibles participantes) y del tamaño o superficie que tenga la tela o lona que empleemos para representar el mar. En general no es recomendable que participen al mismo tiempo más de 6 ó 7 jugadores de forma individual, o 12-14 en forma de parejas, si tenemos más participantes podemos hacer turnos de juego.

Se pueden plantear partidas con una duración determinada, de unos minutos, o plantear el desarrollo del juego hasta haber conseguido "pescar" todos los elementos que se disponen sobre la superficie que represente el mar. Se puede repetir las veces que considere el organizador.

Se ha de considerar también el tiempo necesario para realizar la contabilidad de las puntuaciones obtenidas por cada participante o pareja, el tiempo necesario para las explicaciones iniciales y sobre todo, para la reflexión y conclusiones finales, que a bien seguro requerirán de un tiempo.



ESTE ES MI PLANETA - ÁRBOLES



Autoría: Kevis Warwick (textos) y Pau Morgan (ilustraciones)

Edita: Monsa Kids, 2018

Formato: Papel

Idioma: Español

Los árboles son una parte importante de nuestro planeta. Kevin Warwick es un experto en árboles. Originalmente de Canadá, creció rodeado de la naturaleza salvaje del oeste de la Columbia Británica, donde obtuvo su licenciatura en silvicultura. Ahora vive en el Reino Unido, donde enseña silvicultura en universidades agrícolas y en la Open University.

- Con este libro aprenderás a:
- Explorar... de qué están hechos los árboles y cómo nos benefician.
- Investigar... las edades de los árboles y descubrir cuáles son los más antiguos del mundo.
- Crear... un colorido collage de un árbol usando muchas hojas preciosas.

Éste es mi planeta, árboles, ayuda a los niños a conectar y descubrir el mundo que les rodea. Las propuestas de experimentos, investigaciones y actividades creativas están presentadas de una forma muy atractiva y colorista gracias a las ilustraciones de Pau Morgan, ilustradora chilena que ha colaborado en más de 15 libros infantiles y juveniles.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



GUÍA DE LA ESPAÑA RURAL. PROPUESTAS MES A MES



Autoría: Javier Rico
Edita: Editorial Planeta, S.A. 2021
Formato: Papel
Idioma: Español

La España rural existe y tiene siempre mucho que contar, sobre todo en el momento actual, tanto para reivindicar su forma de vivir como para recordar que los paisajes rurales cobijan gran parte de nuestra cultura y nuestras raíces. Esta guía ofrece 101 destinos en 12 meses para perderse y disfrutar de la España rural con propuestas organizadas según el calendario para que el viajero pueda inspirarse cada mes del año. 12 meses llenos de propuestas, de excursiones e

incursiones en la Naturaleza, en la España vaciada, en unos escenarios que desprenden quietud, vida y riqueza ambiental y cultural.

Como el propio autor resume *"Viajes cercanos, sosegados e integrados en lo rural. Un libro de distancias cortas"*.

Se trata de opciones que potencian especialmente el turismo de cercanía, el turismo rural y en definitiva el turismo sostenible. Una manera de descubrir los tesoros naturales y culturales que tenemos en nuestra geografía.

Para descubrir, valorar y mimar adecuadamente este patrimonio natural el autor, Javier Rico, periodista ambiental, nos invita a lo largo de sus 288 páginas a viajar por las emociones que despiertan todos los sentidos, por momentos y escenas más cercanas a nosotros de lo que pensamos, en la proximidad incluso de las grandes ciudades.

Descubrimos en esta **Guía de la España rural. Propuestas mes a mes**, distintos modelos de turismo que se pueden disfrutar en España acercándonos desde el oleoturismo, enoturismo, geoturismo, astroturismo, cicloturismo, apiturismo, hasta el trufiturismo y muchas modalidades más. Es una buena muestra de las distintas facetas que se desprenden del turismo rural, del turismo sostenible, de la conexión con el territorio y sus gentes que conocen su medio mejor que nadie.

En sus páginas se abre una íntima interacción con los paisajes, en la que también se demuestra, de manera útil y ágil, la interacción en la que el autor ha debido vivir con sus gentes. Se dialoga de manera natural y amable con la España vaciada, que en gran medida ha conservado el entorno, pero que sufre la huida de los más jóvenes y también de la pérdida cultural.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

ESENCIA DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO



Autoría: Marisol Mayorga y Jon Kohl
Edita: Editorial de Universidad Estatal a Distancia (EUNED-Costa Rica), 2021
Formato: Papel
Idioma: Español

El presente texto universitario es el primero de su clase escrito para audiencias de América Latina. Se basa en una visión holística de la interpretación y cómo se vincula e integra con el turismo y con la conservación del patrimonio natural y cultural a lo largo de toda la región.

Sus autores partieron de la literatura de diversas fuentes disciplinarias, de herramientas diseñadas por el Consorcio PUP (Planificación de Uso Público) para el Patrimonio Mundial y de su amplia experiencia, a fin de crear nuevas propuestas de aplicación en el campo. Incluye gran cantidad de fotografías, con ejemplos de aplicación de referencia tanto para personas que buscan una amplia variedad de citas académicas como para profesionales que persiguen nuevas formas de aplicar la interpretación del patrimonio en su campo.

Esencia de la interpretación del patrimonio se divide en cuatro grandes bloques:

- Fundamentos de la interpretación del patrimonio.
- Análisis interpretativo del patrimonio.
- Experiencia del público visitante.

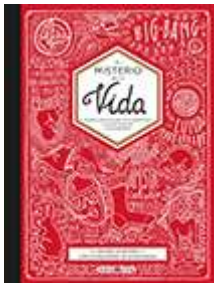
- Gestión de medios y productos interpretativos.

Cada uno de estos bloques con varios capítulos en los que encontrar multitud de recursos, cuadros, gráficos, imágenes y referencias. Al final de cada capítulo hay unos ejercicios de autoevaluación y actividades sugeridas para trabajo de campo, todo ello con una filosofía de trato cercano y amable al leyente/estudiante/intérprete.

Como dice el profesor emérito de la Univ. De Kansas, Ted Cable en su prólogo: *Los autores presentan la unidad didáctica de forma novedosa y provocativa. Se adecúa a la audiencia joven y universitaria por el uso apto de metáforas, ejemplos, lenguaje apropiado y de forma única, un diálogo de dos intérpretes que conversan sobre los puntos principales de cada capítulo [...] Mientras los lectores avanzan por los por los capítulos, el estudiante, Armando, diseña su propio producto interpretativo completo bajo la guía de Lucía.*

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

EL MISTERIO DE LA VIDA



Autoría: Jan Paul Schutzen (texto) y Floor Rieder (ilustraciones)

Edita: Maeva, 2017

Formato: Papel

Idioma: Español

¿Qué tienen en común los pepinos, los calcetines malolientes, los robots y Lady Gaga? ¿Sabías que todas las hormigas de la Tierra juntas pesan más que todos los humanos, elefantes y rinocerontes? ¿En qué se diferencian un paramecio y un robot? ¿Es verdad que siempre sobreviven los más fuertes? Estas son algunas de las preguntas a las que responde de manera sencilla, y con mucho humor, este libro que podría despertar la vocación de futuros científicos. Su excelente edición le ha hecho merecedor de los más importantes premios europeos.

Los científicos son especialistas en investigar cómo funciona el mundo, los fenómenos físicos que nos rodean, las interacciones de la biología, pero explicarlo al común de los mortales ya es otra cosa, para ello hacen falta divulgadores como los autores de **El misterio de la vida**, donde se da respuesta a más de 180 cuestiones con sus correspondientes reflexiones que nos invitan a pensar e investigar por nosotros mismos sobre los diferentes fenómenos y procesos de la vida en la Tierra.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

LA HUMANIDAD EN PELIGRO



Autoría: Fred Vargas

Edita: Siruela, 2020

Formato: Papel

Idioma: Español

Hace diez años, Fred Vargas publicó un breve texto sobre ecología, sin imaginar que tendría una difusión sin precedentes. Cuando supo que el texto iba a ser leído en la inauguración de la COP24, de 2018 en Katowice (Polonia), decidió ampliarlo. El resultado es este ensayo, riguroso, accesible y necesario. Todos somos conscientes de que la Tierra está en peligro, de que el calentamiento global es un hecho y de que el cambio climático es una amenaza real, pero no actuamos para corregir esta

situación.

Este es el punto de partida que llevó a Fred Vargas a escribir **La humanidad en peligro**, un ensayo que bien podríamos considerar un manifiesto en el que, dejando al margen posturas políticas e ideológicas, critica la desinformación, propone acciones concretas para corregir los excesos de determinadas prácticas y nos insta a la moderación para reducir sus efectos devastadores. A partir de cifras y datos rigurosos de fuentes fiables que ha estado investigando durante años, la autora hace un repaso de la alarmante situación actual: el vertiginoso y progresivo agotamiento de los recursos medioambientales, el peligro del CO2 y otros gases, el sector agroalimentario como primera causa de contaminación o la falta de utilización de las energías renovables.



Esta escritora de novelas policíacas, según la librería Letras Corsarias de Salamanca, ha escrito: "...el crimen más terrible [...] y no se lo ha inventado ella. Un ensayo-manifiesto sobre el cambio climático en el que radiografía la (mala) salud del planeta y propone soluciones urgentes para curar la herida antes de que al cuerpo del delito ya solo quede hacerle la autopsia. Suponiendo que quede alguien vivo para hacérsela".

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

EL DERECHO ANTE EL RETO DEL CAMBIO CLIMÁTICO



Autoría: Francisco L. Hernández González (Dirección)

Edita: Aranzadi, 2020

Formato: Papel

Idioma: Español

El cambio climático es una realidad, que afecta a todo el planeta. Abordar su mitigación y adaptación es un desafío mundial, que requiere el compromiso y la colaboración de todos los Estados, cuyo primer gran pacto internacional es el Acuerdo de París de 2015.

La Unión Europea ha liderado la acción por el clima a escala global, adoptando una estrategia a largo plazo que tiene como fin último alcanzar la neutralidad climática para 2050, lo que se convierte en un objetivo vinculante en la propuesta de "Ley del Clima Europea" presentada recientemente por la Comisión Europea.

A estos efectos, la Unión Europea desarrolla tres grandes líneas de acción: el régimen de comercio de derechos de emisión de gases de efectos invernadero, las energías renovables y la eficiencia energética, dando lugar a un complejo entramado normativo.

España es uno de los países más vulnerable a los efectos del calentamiento global, lo que ha llevado a colocar la lucha contra el cambio climático en el eje de las políticas públicas. Respondiendo a sus compromisos internacionales y con la Unión Europea, en mayo de 2020 el gobierno estatal remitió al Congreso, para su tramitación parlamentaria, el proyecto de "Ley de Cambio Climático y Transición Energética", que incorpora la acción climática a todos los sectores económicos.

No obstante, tres Comunidades Autónomas (Cataluña, Andalucía y Baleares) le tomaron la delantera al gobierno estatal, aprobando sus respectivas leyes de cambio climático. A pesar de las diferencias, todas tienen un núcleo común, como son los instrumentos de planificación, las políticas de mitigación y las medidas de adaptación.

El libro que el lector tiene en sus manos analiza, desde una perspectiva interdisciplinar y con todo rigor de detalle, los efectos del cambio climático, prestando especial atención al marco jurídico internacional y nacional, tanto estatal como autonómico. Se trata de una obra fundamental para entender la dimensión del problema y la complejidad de su regulación.

El derecho ante el reto del cambio climático es el resultado de un Seminario específico que tuvo lugar dentro del IV Máster en Derecho Urbanístico de la Universidad de La Laguna (2018-2020).

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

UN LEOPARDO EN EL JARDÍN. LA CIUDAD: UN NUEVO ECOSISTEMA



Autoría: Álvaro Luna Fernández

Edita: Tundra, 2017

Formato: Papel

Idioma: Español

¿Es posible que haya cotorras viviendo en libertad en Sevilla, Madrid y Barcelona? ¿Qué está matando a las palmeras de media España? ¿Puede la ciudad ser un hábitat con fauna amenazada? ¿Es buena idea alimentar a las aves en nuestro jardín?



Estas y otras muchas cuestiones son explicadas en **Un leopardo en el jardín. La ciudad: un nuevo ecosistema**, un intento ameno de acercar la naturaleza de las ciudades a sus principales habitantes, nosotros, que debido al ajetreo de nuestras vidas diarias rara vez nos paramos a pensar en lo que nos rodea.

Las ciudades son el último ecosistema en aparecer en la Tierra, con el aliciente de que lo ha creado el ser humano a priori para sí mismo. No obstante, frente a la ventana de casa están sucediendo historias apasionantes que los biólogos empiezan a desentrañar ahora: evolución en vivo, especies que actúan de indicadores e informan sobre qué estamos haciendo mal, otras que tienen más éxito en la ciudad que en la naturaleza... Al final del libro el lector podrá encontrar un sinfín de referencias bibliográficas sobre cada uno de los capítulos de que se compone el libro.

Este estimulante viaje hará que no vuelva a mirar con los mismos ojos su propia casa, su barrio o el parque más cercano.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario



CONTINUAMOS CON LA ORGANIZACIÓN DE LAS IV JORNADAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL QUE SE CELEBRARÁN DEL 14 AL 16 DE DICIEMBRE EN EL CENEAM



El día 16 de noviembre finalizó el plazo de inscripción en las IV Jornadas de Educación Ambiental (IVEA), que tendrán lugar del 14 al 16 de diciembre en Valsaín, organizadas por el CENEAM y la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

En total se han inscrito 231 personas, de las que 97 han optado por participar en formato telemático. En el caso de las solicitudes en formato presencial, por motivos de aforo y dadas las circunstancias excepcionales causadas por la pandemia por COVID19, han tenido que aplicarse los criterios de selección indicados en el formulario de inscripción de las Jornadas.

En cualquier caso, existe la posibilidad de seguir la retransmisión en abierto de las sesiones indicadas en el [programa](#). En unos días se publicará en la web de las Jornadas el enlace.

En las Jornadas participarán [42 personas expertas](#) con una extensa trayectoria en el sector de la educación ambiental que realizarán ponencias, conducirán sesiones de trabajo y moderarán mesas. Además, todo ello se realizará con el apoyo de un equipo profesional de dinamización.

Otro modo de participar es mostrando una iniciativa o experiencia innovadora. Si tienes interés en hacerlo, puedes grabar un vídeo de un máximo de dos minutos y enviarlo antes del día 9 de diciembre a ivea@oapn.es. Se hará una recopilación de todos los vídeos que se publicará en el [canal de Youtube del CENEAM](#) y se proyectará en una pantalla durante las Jornadas.

Fuente e información:

[IV Jornadas de Educación Ambiental](#)

UN NUEVO SEMINARIO SE INICIA EN EL CENEAM: UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA "RECONECTAR CON LA NATURALEZA"



Durante este mes de noviembre se celebra en el CENEAM el primer encuentro constitutivo del Seminario Permanente de Reconexión con la Naturaleza que pretende crear un grupo de trabajo que avance en la difusión y extensión de las distintas prácticas y aproximaciones a la reconexión con la naturaleza.

En el participarán unas 25 personas de muy diversos perfiles relacionados con la reconexión con la naturaleza: profesionales de la educación ambiental que desarrollan su actividad en equipamientos públicos o privados, docentes del sistema educativo formal de centros públicos y privados de todos los niveles educativos, colectivos relacionados con los centros de pedagogías alternativas de educación en la naturaleza y de la educación física en la naturaleza, colectivos de la comunidad educativa que promueven la renaturalización de la vida escolar, personas del ámbito universitario que realizan investigación y docencia relacionadas, asociaciones ecologistas y naturalistas, iniciativas de experiencias de bienestar en la naturaleza con diferentes metodologías (baños de bosque, mindfulness en la naturaleza, Aprendizaje Fluido...), foros ciudadanos vinculados a este enfoque, etc.

Como punto de partida y con el fin de dinamizar este primer encuentro se han desarrollado cuatro talleres prácticos que, de manera vivencial, abordarán las siguientes aproximaciones:

- **El vínculo con la naturaleza a través de juegos y dinámicas de reconexión con la naturaleza**, a través de la metodología del Aprendizaje Fluido de Joseph Cornell, utilizada tanto en educación ambiental en la naturaleza como en prácticas de bienestar como mindfulness y baños de bosque. Se trata de una experiencia transformadora que ayuda a vivir de manera consciente nuestra relación con el mundo natural y a experimentar momentos de verdadera comunión con la naturaleza.
- **La conexión con la naturaleza a través de una atención eficiente**. La atención tiene gradaciones e intensidades y para reconectar con la naturaleza es imprescindible atender de manera adecuada. Una percepción de la naturaleza sin proyecciones mentales ni distracciones

hace que la realidad muestre dimensiones nuevas. Además, se convierte en una fuente de autoconocimiento y de conexión para el que observa.

- **La danza y el movimiento como herramientas de exploración para favorecer la reconexión con la naturaleza:** Un despertar de movimientos y sensaciones, una experiencia sensorial y creativa para percibir, reconectar y relacionarse con la naturaleza. Se trata de una propuesta vivencial donde la danza y el movimiento creativo tiene lugar protagonista. Se desarrolla a partir de dinámicas de expresión corporal, improvisación, creación individual y colectiva.
- **Arte y conexión con la naturaleza a través de la forma de mirar.** La manera que tenemos de acercarnos al entorno natural nos da la oportunidad única y valiosa de recibir un aprendizaje estético y un conocimiento que en el fondo no deja de ser un autoconocimiento. Por medio de una serie de pautas acerca del «mirar» y unos procesos pautados se dará un nuevo enfoque de expresión creativa con el conocimiento y acercamiento a las herramientas artísticas. Se trata de marcar un ordenamiento del espacio que nos rodea y de una invitación a expresarlo de manera gráfica y espontánea.

Los objetivos de este nuevo grupo de trabajo que tiene previsto reunirse anualmente son promover un lugar de encuentro para el movimiento cada vez más en auge de reconexión con la naturaleza, planificar las tareas de cara al próximo año, incluyendo un posible avance de los aspectos prioritarios para abordar en el próximo encuentro, explorar las iniciativas en marcha relacionadas con la reconexión con la naturaleza: Tipología; características; metodologías; beneficios que aportan; posibles inconvenientes u otros aspectos polémicos, necesidades de regulación u homologación; estudios científicos relacionados, analizar los aspectos comunes y las posibles sinergias que se pueden establecer entre las distintas aproximaciones a la reconexión con la naturaleza y realizar propuestas de aplicación y extensión de las distintas iniciativas relacionadas con la reconexión con la naturaleza a los más diversos ámbitos, de manera que pueda llegar a la mayor parte de la población.

LA ONG GLOBAL ACTION PLAN (GAP) CREA UNA NUEVA WEB PARA CONCIENCIAR A LOS ESCOLARES SOBRE LA CALIDAD DEL AIRE



La iniciativa Aire Limpio en los Centros Escolares cumple seis meses de vida con la participación de 492 alumnos de 9 colegios.

El programa, creado en colaboración entre la ONG Global Action Plan (GAP) y Philips Foundation, es un kit de apoyo gratuito para ayudar a los centros escolares a crear un Plan de Acción de Aire Limpio a medida y adaptado, para abordar la contaminación del aire en el centro escolar y sus alrededores. La iniciativa es una adaptación del proyecto Clean Air For Schools llevado a cabo por GAP y Philips Foundation en el Reino Unido.

El programa está diseñado para ayudar a los centros escolares a:

- Reducir la contaminación atmosférica procedente de las entregas de suministros para el centro escolar.
- Abordar la contaminación atmosférica en la puerta del centro escolar, incluido el recorrido escolar.
- Educar a la próxima generación para ayudarles, a ellos y a sus familias, a elegir opciones que permitan mantener el aire más limpio.
- Animar a los y las estudiantes a trabajar con los agentes locales y pedir cambios para conseguir que el aire esté menos contaminado.
- Mejorar la calidad de vida del alumnado, profesorado y familias en torno a la reducción de la contaminación y la mejora de la calidad del aire.

Se trata de una iniciativa online divertida y motivadora dirigida a niños y niñas de entre 8 y 11 años que permite a los y las estudiantes de los colegios participantes desarrollar proyectos y actividades en torno a la mejora de la calidad del aire. Ha sido creada para que todos los colegios españoles interesados, sin ningún coste, puedan empezar a actuar de inmediato en sus comunidades y enfrentarse al reto de la contaminación del aire.

El proyecto tiene como objetivo, además de mejorar la calidad de vida de los más pequeños, empoderar al alumnado para que su voz se escuche y puedan trabajar con los agentes locales para conseguir mejorar la calidad del aire de su entorno. La iniciativa apoya al currículo escolar, ayudando a trabajar aspectos como el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la cooperación o la mejora de las habilidades lingüísticas.



Hasta el momento se ha implantado de forma piloto en 9 centros escolares de Bizkaia, Granada y Madrid y un total de 492 alumnos y alumnas han participado ya en el proyecto piloto con 33 propuestas de éxito llevadas a cabo en los centros escolares participantes. Entre las acciones más populares, destacan las dirigidas a la creación de huertos y jardines escolares, impulsar la movilidad sostenible e implantar restricciones de tráfico en los entornos escolares. La web del proyecto ya está activa y cualquier centro escolar que tenga interés puede participar registrándose en la misma.

Fuente e información:

[Aire limpio](#)

LA COP26 SE CIERRA CON UN ACUERDO CLIMÁTICO "DE COMPROMISO"



Antecedentes

En la Cumbre de la Tierra organizada por la ONU en Río de Janeiro en 1992 se adoptó la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. En este tratado, las naciones acordaron "estabilizar las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera" para evitar la peligrosa interferencia de la actividad humana en el sistema climático. En la actualidad, el tratado cuenta con 197 signatarios. En 1994 entró en vigor el tratado y desde entonces la ONU convoca cada año a los firmantes del tratado en la "Conferencia de las Partes" también conocida como "COP".

Este año debería haber sido la 27ª cumbre anual, pero debido al COVID-19, la Conferencia se tuvo que retrasar un año debido al aplazamiento del año pasado, de ahí que sea la COP26.

Cop 26: Finalizó un día más tarde

Reflejo de las duras negociaciones que se establecieron en la Conferencia es que éstas se prolongaron un día más de lo previsto para llegar al acuerdo final, que según el secretario General de la ONU, Antonio Guterres, refleja los intereses, las contradicciones y el estado de la voluntad política en el mundo actual: "Es un paso importante pero no es suficiente. Debemos acelerar la acción climática para mantener vivo el objetivo de limitar el aumento de la temperatura global a 1,5 grados", declaró al término de la reunión.

El titular de la ONU añadió que es hora de pasar al "modo de emergencia", poniendo fin a las subvenciones a los combustibles fósiles, eliminando el carbón, poniendo un precio al carbono, protegiendo a las comunidades vulnerables y cumpliendo el compromiso de 100.000 millones de dólares de financiación para el clima, según uno de los objetivos del Acuerdo de París. Una enmienda de última hora introducida por China e India suavizó el lenguaje que había circulado anteriormente en un borrador de texto sobre "la eliminación de la energía de carbono no estabilizado y de los subsidios ineficientes a los combustibles fósiles". Tal y como se adoptó el sábado, el texto cita una "reducción progresiva" del uso del carbón. El acuerdo también pide plazos más estrictos para que los gobiernos actualicen sus planes de reducción de emisiones.

Acuerdos obtenidos:

- **Objetivo 1,5º:** Se ha preservado el objetivo de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero para contener el aumento de temperatura en 1,5º C
- **Divergencia en los planes de reducción de emisiones:** La mayoría reducirá el 45% de sus emisiones de CO2 para 2030 con respecto a las de 2010 (cero neto en 2050). China, el mayor emisor, aspira la cero neto en 2060 e India, quinto emisor, prometió neutralidad en 2070.
- **Revisión en 2022:** Los países tendrán que presentar sus nuevos planes de reducción de emisiones a finales de 2022 y no en 2025, como establecía el acuerdo de París, ante la presión del mundo científico y la constatación de que los esfuerzos no son suficientes.
- **Reducción progresiva del carbón:** El Pacto Climático de Glasgow, firmado por 196 países, incluye por primera vez de forma explícita un compromiso para reducir gradualmente el carbón y "las subvenciones ineficientes" a los combustibles fósiles.
- **Aumento de la ayuda financiera:** Los países ricos se comprometieron a duplicar en 2025 las aportaciones para los países en desarrollo destinadas a la "adaptación" al cambio climático pero no hubo acuerdo en las compensaciones por "Pérdidas y Daños".
- **Acuerdos concretos:** Se lograron acuerdos concretos contra la deforestación y para reducir las emisiones de metano un 30% hasta 2030.
- **Acuerdo China-Estados Unidos:** Los dos principales emisores de gases de efecto invernadero se han comprometido a mantener un diálogo abierto entre ambos para tratar las cuestiones relacionadas con el cambio climático.



La COP 26 en cifras:

- Han participado unas 50000 personas, en línea y presencialmente, de 197 países.
- Más de 120 países, que representan alrededor del 90% de los bosques del mundo, se comprometieron a detener e invertir la deforestación para 2030.
- Más de 100 países acordaron reducir las emisiones de metano para 2030.
- Más de 40 países -entre ellos grandes consumidores de carbón como Polonia, Vietnam y Chile- acordaron abandonar el carbón.
- 450 grandes firmas financieras de 45 países se han comprometido a invertir 130 billones de dólares (112 billones de euros) en la transición hacia una economía descarbonizada para 2050.

Fuentes e información:

[MITECO](#)

[Noticias ONU](#)

[ABC](#)



XX SEMINARIO DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL Y ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS

CENEAM, Valsain, 20 - 22 de octubre de 2021



DENOMINACIONES

Naturgune Babestu Eta Ingurumeneko Dokumentazio-Zentroen XX Minitegia.
XX Seminario de Centros de Documentación Ambiental e Espazos Naturais Protexidos.
XX Seminari de Centres de Documentació Ambiental i d'Espais Naturals Protegits.

LUGAR Y FECHAS

CENEAM, Valsaín (Segovia), 20 - 22 de octubre de 2021

COORDINACIÓN

Rosario Toril. Centro de Documentación del CENEAM.
Alfonso Peña. CEDREAC - Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria.

PARTICIPANTES

[Relación de participantes en el XX Seminario de Centros de Documentación Ambiental y Espacios Naturales Protegidos](#)

INTRODUCCIÓN

Este año, durante los días 20 al 22 de octubre hemos celebrado por primera vez de forma híbrida este vigésimo Seminario: presencialmente en el CENEAM (Valsaín, Segovia) y online. Debido a la COVID19 se han seguido las recomendaciones sanitarias y el aforo en las instalaciones era menor, por lo que el seguimiento en línea nos ha permitido llegar a más personas interesadas. Se registraron 90 participantes, entre los que se encontraban responsables de centros, bibliotecas, expertos y profesores de universidades de las 17 comunidades autónomas del Estado español y 13 parques nacionales, además de otros espacios naturales.

La Comisión Asesora también ha estado presente en el seminario, contribuyendo con su experiencia en diversos aspectos a la formación del grupo: introducción a Scimago por parte de Isidro Aguillo, un taller impartido por Jesús Tramullas y diseño de tablas por Mario Pérez-Montoro.

DESARROLLO DEL SEMINARIO

Miércoles 20 de octubre de 2021

Dado que había un gran número de participantes, se realizó un vídeo con su presentación. La comida nos permitió entablar las primeras conversaciones después de tanto tiempo sin presencialidad. La tarde comenzó con el repaso del Plan de Acción 2020-2021 de RECIDA, donde fuimos repasando la acciones que se habían realizado durante ese periodo:

- Gestión de la red
 - Revisión de centros que están ubicados en espacios naturales
 - Presentación al premio IFLA de Bibliotecas Verdes, al que hemos llegado a ser finalistas en la categoría de proyectos.
 - Gestiones para una plataforma conjunta de libro electrónico
 - Intercambio de información entre APIA y RECIDA de eventos realizados.
- Inicio del Club de lectura
- Productos de información:
 - Actualización de la Bibliografía sobre Interpretación del Patrimonio (natural y cultural)
 - Comienzo de la actualización de la Guía de Biodiversidad
 - Guía de literatura infantil, medio ambiente y ODS Verde que te leo verde
 - Inicio del proyecto Cine y Medio Ambiente
- Difusión: Colaboración con el Boletín ONUBib, efemérides ambientales, cursos, protocolos, visitas...Gestión de las redes sociales Aunque se han incorporado datos a los artículos de RECIDA en Wikipedia y Vikipèdia todavía hay que mejorarlo más.

A continuación, visionamos un vídeo para conmemorar el 20 aniversario de este encuentro anual y los mensajes emotivos en vídeo que enviaron algunas personas que formaron parte de esta red (Cristina García, Reyes Ovelleiro, Jorge Iriarte, Jacinto Prieto...)

Para conocer qué es la Sección ENSULIB de la IFLA, Petra Hauke, Secretaria de esta sección nos hizo un repaso por sus orígenes, funciones y proyectos. Así como nos explicó la red de Bibliotecas Verdes de Alemania de la que es cofundadora. Rosario Toril, miembro en el este momento de esta sección comentó que desde RECIDA podríamos colaborar en algunos de los proyectos, siendo una oportunidad para darnos a conocer internacionalmente participando en la Newsletter de la sección, utilizar la lista de verificación de sostenibilidad en los edificios, en el equipamiento y en la gestión, participar en el premio que convoca y conocer herramientas y productos de diversos países.

Alfonso Peña del CEDREAC nos enseñó variadas fuentes de información gratuitas para redes sociales de gran utilidad para el trabajo diario, ya que necesitamos presentar de forma suficientemente atractiva, sin tener problemas de derechos de autor y de calidad fotografías, vídeos, efectos de audio, música de fondo, elaboración de textos, capturas de pantalla o diseño gráfico variado... Esta lista de acceso a estos recursos nos ayudará en la gestión de las redes sociales y difusión de nuestros centros, sin que ellono nos suponga estrés y pérdida de tiempo extra en nuestra actividad laboral cotidiana.

Algunas de las alianzas de RECIDA presentaron sus proyectos:

- **La Comunicación ambiental en tiempos de coronavirus** fue comentada por María García de la Fuente, presidenta de APIA. Dos emergencias mundiales con una percepción social muy diferente nos afectan en la actualidad. La pandemia provocada por el coronavirus ha tenido una respuesta rápida por parte de la población, porque el vínculo con la salud humana es directo, pero con el cambio climático, a pesar de que los impactos ya son evidentes y cercanos, no hay una percepción social de daños a la salud tan evidente. Las dos son situaciones de emergencia,



pero las respuestas son diferentes. Desafortunadamente contra el cambio climático no tenemos una vacuna, y las soluciones tardan más en implementarse. Lo que sí ha habido para ambas crisis es un aumento del interés informativo y la mayor demanda de información especializada. Los medios cada vez dedican más espacios a la información ambiental y eso se debe a una mayor demanda ciudadana. Además, la crisis climática y la de la COVID19 han hecho resurgir los bulos y noticias falsas, un campo en el que los periodistas especializados nos vemos obligados a ser también verificadores.

- **28.000 por el clima.** Miriam Campos de Teachers For Future Spain.
- **Libros laneros con Objetivos ODS.** Concha Rey Mejías, presidenta de la Asociación IAIA que busca mejorar la calidad de vida de personas en situación vulnerable, a través de su participación en actividades para la comunidad, con fines solidarios, de una manera creativa y enriquecedora, utilizando la lana como hilo conductor. La Asociación trabaja sobre 3 áreas: salud, educación y solidaridad. En las residencias de mayores y centros de personas con enfermedad mental y/o discapacidad intelectual se tejen y confeccionan unos cuentos de lana que luego son donados a la Asociación. Estos cuentos una vez confeccionados se utilizan en centros educativos y/o bibliotecas en talleres de sensibilización ambiental (SOS Abejas, SOS Cambio climático, SOS Lana) para que los más pequeños aprendan a través de experiencias con la lana.
- **Avanzando por los ODS mediante acciones colaborativas.** Natalia Carbonell Solbes. Coordinadora internacional de campañas de la red RIPO. La Red Internacional de Promotores ODS transmite cómo avanzar en la Agenda 2030 mediante acciones de sensibilización, difusión, comunicación y promoción de los ODS bajo el prisma de la transformación social y la participación ciudadana, dando gran importancia a la cooperación entre múltiples actores. Siguiendo una hoja de ruta con retos medibles a través de ejes de acción estratégicos. Con una invitación a conocer y colaborar en las experiencias, proyectos y acciones en marcha promovidas por la Red Internacional de Promotores ODS de ESPAÑA Contando con personas comprometidas y empoderadas como agentes de cambio. Poniendo foco en la educación mediante programas específicos (ODS 4, especialmente meta 4.7 desarrollo sostenible). Apostando por el liderazgo juvenil. Fomentando acciones participativas y con metas concretas. Empleando herramientas digitales de trabajo colaborativas. Conociendo y compartiendo experiencias que contribuyen con los ODS. Concluyendo que en la Década de la Acción, debemos sumar esfuerzos por los ODS sintiéndonos parte activa de la Agenda 2030.

Y finalmente los centros presentaron sus experiencias:

- Construyendo una Klimateka. Manu González. Fundación Cristina Enea
- Plataforma de Experiencias Europarc. Javier Puertas. Europarc España

Jueves 21 de octubre 2021

Comenzamos la mañana aprendiendo con Mario Pérez-Montoro de la Universidad de Barcelona sobre Diseño visual de tablas. "Las tablas son las cenicientas de la visualización de datos. En más ocasiones de las deseadas, en la práctica cotidiana, se plantean sin rigor y sólo atendiendo a criterios estéticos. Pero hacer una buena tabla, una tabla que comunique de forma adecuada, no es una tarea sencilla. Es necesario conocer los principios lógicos y perceptivos que garantizan su eficiencia comunicativa.

Después continuamos con las experiencias y proyectos de los centros:

- **Clubes de lectura en centros de información ambiental.** Marga Muñóz. CDAMAZ y Karen Medel. Museu de Ciències Naturals de Barcelona. La lectura compartida a través de sesiones de clubes de lectura es una oportunidad para generar comunidad con las personas usuarias de bibliotecas y, en el caso de los centros de información ambiental, también un recurso para impulsar la conciencia del medioambiente y la divulgación científica a través del diálogo y el debate, permitiendo con esto llegar a nuevos públicos. Desde la experiencia de dos centros de documentación de RECIDA (Museo de CC Naturales de Barcelona -con sesiones vinculadas a exposiciones temporales- y CD del Agua y el Medio Ambiente de Zaragoza -con propuestas mensuales que alternan novela y ensayo) se invita a los centros participantes a trabajar en red a través del intercambio de lotes de préstamo. Asimismo se dan pinceladas sobre esta actividad en el contexto actual, con referencias a grupos de lectura en otros espacios como librerías, centros culturales o de educación ambiental además de hacer un breve repaso a los objetivos, géneros, detalles prácticos, dificultades, resultados y alternativas para la creación de grupos de lectura en torno a una literatura que tiene como hilo conductor la naturaleza, el medio ambiente y la sostenibilidad.
- **Gestión de una revista digital:** el caso de Actualidad Jurídica Ambiental. David Mercadal y Blanca Muyo. Biblioteca-Centro de Documentación. Centro Internacional de Estudios de Derecho Ambiental (CIEDA-CIEMAT). El CIEDA surge en 2007 con el objetivo de estudiar y difundir el



derecho ambiental. La revista Actualidad Jurídica Ambiental, originada en la Universidade da Coruña, se gestiona en el CIEDA desde 2011. Es de periodicidad diaria, digital y gratuita, y se estructura en seis secciones: artículos, comentarios, legislación, jurisprudencia, actualidad, y referencias bibliográficas. En vistas a una mayor difusión, la revista se enmarca en el movimiento Open Access. Está indizada en bases de datos de reconocido prestigio como DOAJ, Web of Science, EBSCO... Y cuenta con elevada calificación en las métricas nacionales.

- **Parques y bibliotecas:** una experiencia colaborativa transversal cinco años después. Silvia Rabat. Gerència de Serveis d'Espais Naturals. Diputació de Barcelona. En 2017 empezó como un proyecto piloto con el objetivo de mejorar el conocimiento del territorio y llevar a cabo actividades de sensibilización y educación sobre la necesidad de conservar el patrimonio natural y cultural más cercano en el marco de la biblioteca pública y los parques naturales. Se inició en la comarca del Maresme, con una red colaborativa de bibliotecas, y que abarca los parques de la Serralada de Marina, de la Serralada Litoral y de El Montnegre i el Corredor. En 2021, el proyecto está presente en seis parques con 39 bibliotecas públicas y cinco centros de documentación implicados. Dispone de marca propia, lema, materiales de difusión comunes, acciones divulgativas, maletas pedagógicas para las escuelas y una programación estable de actividades de carácter trimestral. El éxito se basa en el sentido de pertenencia, el trabajo transversal y la complicidad de todos los agentes implicados.
- **Ecomenú literario para saborear la naturaleza.** Ana Pardo. CEIDA-Galicia. El CEIDA es el centro de referencia para la educación ambiental que se encarga de coordinar, dinamizar y promover actividades de sensibilización ambiental en todos los sectores sociales del territorio gallego. Con el fin de ampliar las actividades divulgativas y dar a conocer los fondos de su de Centro de Documentación, durante el 2021 el servicio de documentación puso en marcha un 'Ecomenú Literario', actividad de animación a la lectura diseñada para observar, sentir y maravillarse con la naturaleza a través de los libros y las palabras. La actividad, que nació con idea de ser una experiencia piloto dirigida a toda la ciudadanía, permitió abrir el centro a un público distinto al que habitualmente utiliza sus servicios, creando un espacio para la lectura en voz alta y la reflexión colectiva sobre temas ambientales comunes con los que nos encontramos cada día. La vinculación entre lectura y naturaleza, junto a la metodología empleada a modo de menú de restaurante, hizo que el 'Ecomenú Literario' fuese un éxito, y se haya incorporado al programa permanente de actividades de la entidad.
- **Maleta de la alimentación y/o Maleta de cambio climático.** Yolanda Monteiro. El Servicio de Documentación de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Barcelona presenta este recurso pedagógico para desarrollar competencias orientadas a mejorar la alimentación y la conciencia sobre el consumo alimentario desde la mirada de la soberanía alimentaria, y para promocionar una alimentación sana, justa y sostenible. Dirigida a infantil, primaria y secundaria y disponible en préstamo al SDEA, está pensada para docentes que quieran desarrollar actividades y proyectos transformadores e innovadores sobre el sistema agroalimentario, donde se ponga en evidencia desde el origen de los alimentos, los procesos de transformación o los impactos que se generen del sistema agroindustrial. Se presenta también la nueva guía Alimenta't amb seny - incluida en la maleta - y la relación que tiene en el contexto general del proyecto.
- **Educación Ecosocial.** Susana Fernández. FUHEM. En FUHEM apuestan por una educación para la transformación ecosocial, orientada a la resolución de los problemas sociales, económicos y ecológicos; que se vuelque en la consecución del bienestar para quienes habitamos este planeta, conscientes de los límites y las interdependencias que nos permiten vivir. Se presenta una propuesta de currículo con perspectiva ecosocial, cuyo objetivo es facilitar que los equipos docentes aborden el conjunto de las temáticas ecosociales de manera interrelacionada entre sí, mediante la construcción colectiva, un enfoque transdisciplinar y de forma integrada en el currículo LOMCE. Todo ello acompañado de objetivos, contenidos, método y evaluación. Una educación construida sobre los pilares que permiten sostener la vida.

Seguidamente Guillermo López Linares, director de la Revista Salvaje, nos presentó esta cuidada e interesante publicación trimestral y en papel sobre medio ambiente y campo. Nacida en 2019 tras una exitosa campaña de crowdfunding con la que recaudaron más de 50.000 euros de 1.500 donantes, su objetivo es desterrar la imagen arcaica, limitada y pesimista que pesa sobre el medio rural español y su cultura, y cambiarla por una más actual, realista y rica que refleja las posibilidades de crecimiento, innovación y vida de nuestros pueblos y naturaleza. Desde su lanzamiento, la revista ha publicado a algunas de las firmas más relevantes del periodismo y la literatura nacionales, tanto actuales como clásicas: Andrea Abreu, Sergio del Molino, Sabina Urraca, Ander Izagirre, Ana María Matute, Julio Llamazares... Y para reflejar también su visión en el aspecto gráfico, ha colaborado con fotógrafos e ilustradores de primera línea: Manu Brabo, Puño, Los Bravú, Francisco Márquez, Adara Sánchez... Todo ello para ofrecer una publicación que plantee una nueva relación entre las ciudades y la España vacía.

Y para finalizar la mañana, Jesús Tramullas, profesor de la Universidad de Zaragoza nos enseñó a crear documentos con etiquetado ligero.



Después de comer y aprovechando que el otoño estaba en su esplendor, Antonio Moreno, biólogo del CENEAM realizó la ruta Tras las huellas de Felipe II en Valsaín.

Por la tarde, después de abordar los temas de la Asociación RECIDA, se hicieron grupos para trabajar en diferentes temas: Clubs de lectura, Redes sociales y Bibliotecas de Parques Nacionales.

Después participamos en la emisión en directo del programa en Twitch que dirige Alfonso Peña En Plan Planeta. Educación ambiental en la trinchera con el fin de divulgar lo que hacen las bibliotecas verdes de RECIDA y comentar las noticias ambientales más importantes de la semana.

Para finalizar el día, Josep Melero leyó el poema El reencuentro, que nos había escrito para esta ocasión, para después hacer un Brindis por los 20 años de Seminarios. A continuación hicimos la tradicional cena autonómica y el intercambio de libros.

Viernes 22 octubre 2021

Rosario Toril presentó una propuesta del Plan de Acción 2021-2022 con 6 líneas de acción para debatir y consensuar. Salustiano Torre comentó que las ayudas de la Fundación Biodiversidad podrían sernos de ayuda.

A continuación Isidro Aguillo del Laboratorio de Cibermetría del Instituto de Bienes y Políticas Públicas (IPP - CSIC) nos hizo una interesante introducción a Scimago Graphica. Y Elena Escolano del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital nos informó de los últimos adelantos en la revisión de la norma Descripción bibliográfica internacional normalizada (ISBD) de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas). Recientemente se ha llevado a cabo un proceso de actualización del contenido para adaptarlo a los requerimientos de las comunidades de usuarios especializados. Los cambios han ampliado el alcance a la descripción de los recursos no publicados (manuscritos); han mejorado la descripción de los recursos cartográficos celestes y la descripción de las partes componentes o descripción analítica. Esta actualización está a la espera de su publicación. También se informó de los trabajos en curso para adaptar la ISBD al nuevo modelo conceptual LRM (siglas en inglés de Modelo de Referencia de la Biblioteca de la IFLA).

Las Soluciones basadas en naturaleza para la adaptación climática de edificios (Bibliotecas verdes) fueron explicadas por Salustiano Torre Casado del Real Jardín Botánico de Madrid.

Seguidamente dimos paso a más experiencias de los centros:

- **El papel del educador ambiental en residuos en la Comunidad Valenciana:** formación y recursos. Víctor Benlloch. Centre d'Educatió Ambiental de la Comunitat Valenciana.
- **Los fondos documentales de medio ambiente del CDOC.** Javier Fernández Aparicio. Centro de Documentación de Defensa. Para los intereses de España, temas como el medio ambiente, el cambio climático o la atención a las catástrofes naturales, medioambientales o la sostenibilidad energética, en consonancia con el respeto a la ecología, son ya prioritarios. Ello supone un aumento en los fondos específicos en la Red de Bibliotecas del Ministerio de Defensa. El Centro de Documentación de Defensa (Cdoc) gestiona una colección en permanente actualización, en formato tradicional y digital, cuya consulta está abierta a cualquier usuario interno y externo al Ministerio. El fondo digital del Cdoc está compuesto por bases de datos, a textos completos y referenciales, revistas-e y acceso a más de 300 ebooks de la plataforma EBSCOhost.
- **Ratones de Bibliotecas Verdes:** libros y proyectos ODS. Rosario Toril y Teresa Antolín. CENEAM. Presentaciones de libros y proyectos ambientales a través del [Canal YouTube del CENEAM](#)
- **Agenda escolar 2030 basada en los ODS.** José Manuel Gutiérrez Bastida. Ingurugela

En la salón de actos se expusieron dos carteles, uno dividido en dos partes: [qué le regalas a RECIDA](#) y [qué te aporta RECIDA](#) y cuyo resultado se muestra en forma de nube de palabras.

Y por parte de la Fundación Cristina Enea se pidió participación en la creación de una Klimateka.

Para la evaluación del seminario se envió un formulario. Como conclusión podemos decir que la celebración del seminario en formato híbrido ha funcionado bastante bien, aunque quedan aspectos por mejorar, pero es un acierto ya que da muchas más posibilidades de asistencia.