

Sumario

Diciembre de 2022

Carpeta Informativa

CENEAM

Produce:
CENEAM

O. A. Parques Nacionales

Dirección:

Mercedes González de la Campa

Redacción y Edición:

Ester Bueno González
Perico Llorente Encinas

ISSN: 1989-8835

NIPO: 678-20-003-2

CENEAM. Área de Información

Paseo José M^a Ruiz Dana, s/n

40109 Valsain - SEGOVIA

Tel: 921 473867 - 921 473868

info.ceneam@oapn.es

[Web CENEAM](#)

[Facebook CENEAM](#)

[Red Bibliotecas Parques Nacionales](#)
[Catálogo de Publicaciones de la](#)
[Administración General del Estado](#)

Si estás interesad@ en recibir por correo electrónico el Boletín de Novedades de la Carpeta Informativa del CENEAM, solicítalo a través de nuestra web.

Esta publicación no hace necesariamente tuyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)

Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)

Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



Quién es quién

El Mandala: centro de investigación y formación en Permacultura, Bioconstrucción y Autonomía

Convocatorias

VII Premios Fundación Endesa a la Ecoinnovación Educativa

XI Festival Internacional de cine y naturaleza "Valle de la Fuenfría" del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama

Y mucho más...

Entidades de Formación

Altekio

SEO/BIRDLIFE

Y mucho más...

Recursos

Educación ambiental

Un jardín para mi centro educativo. Jardines escolares sostenibles.

Competencia ecosocial. Crisis ecosocial, alternativas y educación

Medio ambiente

Bieconomía para el siglo XXI

Los bosques ante el cambio climático. Un futuro abierto

Y mucho más...

Documentos

Programa de Seminarios del CENEAM

XIX Seminario Respuestas desde la Comunicación y la Educación al Cambio Climático - CENEAM, del 30 de mayo al 1 de junio de 2022





EL MANDALA



Carácter: Centro Educativo

Ámbito de trabajo: Local, provincial, regional y nacional

Líneas de trabajo:

- Investigación
- Experimentación
- Formación

Dirección: Agüera 4, 33190, Las regueras, Asturias

Correo-e: info@elmandala.es

Web: [El Mandala](#)

Redes sociales: [Facebook](#) [Instagram](#)

¿Qué es EL MANDALA?

EL MANDALA es un centro de investigación y formación en Permacultura, Bioconstrucción y Autonomía en Asturias, España.

Su misión es experimentar y compartir soluciones para la creación de proyectos de vida sostenible, adaptados a los grandes retos del futuro: el cambio climático y la transición ecológica.

La organización del centro está inspirada en la Flor de la Permacultura, creada por el co-fundador de la Permacultura, David Holmgren. Esta flor, a escala de la humanidad, representa los siete ámbitos claves que tenemos que transformar para evolucionar hacia una sociedad sostenible.

A su escala, la Flor del Mandala representa las siete áreas claves sobre cuales trabajan para caminar hacia un proyecto resiliente y sostenible.

Pétalo Educación: El Mandalab

El Mandalab es el laboratorio encargado de la investigación, experimentación y divulgación (Blog) de todas las soluciones sostenibles desarrolladas en el Mandala. Su meta es la democratización de soluciones apropiadas en los ámbitos de la Permacultura, la Bioconstrucción y la Autonomía para la construcción de nuevos modelos de sociedad.

Pétalo Construcción

La parte Construcción es una parte central cuando hablamos de la autonomía de un proyecto, porque el acceso a la vivienda es uno de los factores que más nos hace depender de otros.

Un objetivo a largo plazo es investigar tipos de construcción y técnicas que necesitan la menor cantidad de energía posible.

Pétalo Tecnología: Lowtech

La meta del Lowtech en el Mandala es experimentar y compartir nuevas tecnologías apropiadas para democratizar otros modelos de funcionamientos y aportar soluciones concretas a la transición ecológica. Se dice de una tecnología que es apropiada cuando somos capaces de dimensionarla, construirla y mantenerla. El Mandala organiza en septiembre de cada año el Festival Lowtech, primer festival en España dedicado a las tecnologías apropiadas y la autonomía.

Pétalo Salud: Transformación

En el Mandala trabajan por construir un ejemplo de proyecto resiliente que camine hacia la Autonomía. Una clave para la resiliencia es ser capaz de producir sus propios alimentos incluido en el corazón de la Permacultura y en el corazón del proyecto del Mandala.

La meta de la Transformación es manejar todos los procesos de transformación de los productos del sitio para su consumo o uso: cocina, pan, leche vegetal, conservas, fermentados, productos del hogar, farmacia, etc.

Pétalo Comunidad

El Mandala es ante todo un modelo de proyecto comunitario. El proyecto fue empezado con la voluntad de desarrollar un centro abierto a otras personas, familias, voluntarios, residentes, visitantes o estudiantes, con el objetivo de compartir conocimientos y un modelo de vida alternativo y sostenible.

Pétalo economía: Campus Mandala

El Campus Mandala es la parte dedicada a la economía del proyecto a través de la organización de cursos, visitas y eventos. Su meta es subvenir a las necesidades financieras del Mandala y perennizar su actividad económica a largo plazo.

Pétalo Producción

La meta de la Producción es doble: de un lado proveer alimentos para la comunidad viviendo en el sitio (habitantes, residentes, voluntarios) y de manera puntuales para los visitantes (Cursos, eventos). Del otro lado investigar, experimentar y compartir (Blog) todas las informaciones sobre datos de autonomía alimentaria y nuevas técnicas de producción regenerativas: huerto bio-intensivo bosques comestibles, huerta de plantas perennes, bancos de semillas, etc.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Mandala

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible que cuenta con 17 Objetivos que incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.

Para alcanzar estos objetivos, todo el mundo tiene que hacer su parte: los gobiernos, el sector privado, la sociedad civil y también cada uno de nosotros. El Mandala se compromete a actuar sobre 6 objetivos:

- **Objetivo 6 - Agua Limpia y saneamiento:** Investigación y experimentación sobre técnicas de potabilización de agua de lluvia, gestión sostenible de los recursos, baños secos y saneamientos de aguas residuales locales con Fitodepuración (plantas)
- **Objetivo 7 - Energía asequible y no contaminante:** investigación y experimentación sobre producción de energía sostenible, locales y apropiadas: Calefacción con estufas de inercias, calefacción de agua solar, producción de gas por metanización, electricidad fotovoltaica, etc....
- **Objetivo 11 - Ciudades y comunidades sostenibles:** Concepción de proyectos de asentamientos humanos sostenibles a través del Diseño en Permacultura. Autoconstrucción y acceso a la vivienda a bajo coste. Edificios sanos, eficientes y con huella de carbono bajo.
- **Objetivo 12 - Producción y consumo responsable:** Investigación, experimentación y enseñanza de sistemas de producción de alimentos sostenible y regenerativos. Gestión sostenible de los recursos naturales locales. Producción de alimentos sin productos químicos. Gestión consiente de todos los desechos del lugar, cero desechos, compra a granel, etc. Creación de contenidos gratuitos para ayudar a la creación de proyectos sostenibles.
- **Objetivo 13 - Acción por el clima:** Educación y sensibilización respecto a la mitigación del cambio climático. Investigación sobre sistemas regenerativos y acumuladores de carbono.
- **Objetivo 15 - Ecosistemas:** Educación en Permacultura cual su ética principal es el cuidado de la tierra. Enseñanza en Diseño de proyectos sostenibles respetuoso del medio ambiente. Gestión responsable de los recursos y ecosistemas locales.

Actividades del Mandala

- **Blog:** Compartimos artículos sobre nuestras investigaciones y experimentaciones: Permacultura, Bioconstrucción, Energías y Low-tech, Producción de alimentos, Manejo del agua, Transformación, Educación, etc.
- **Cursos:** Diseño en Permacultura, Bioconstrucción y vida autosuficiente.
- **Visitas y puertas abiertas:** para enseñar el proyecto, sensibilizar sobre la transición energética y el cambio climático y promover un modelo de vida sostenible.
- **Eventos:** Lowtech festival, primer festival en España dedicado a las tecnologías apropiadas y la autonomía.
- **Voluntariados:** Por un periodo mínimo de 2 semanas, invitamos personas a experimentar el trabajo cotidiano del Mandala: transformación, construcción, huerta y producción de alimentos.
- **Residencia:** La residencia es un concepto nuevo que estamos desarrollando en el Mandala. Es un tipo de práctica donde el Residente está integrado al proyecto, vive y trabaja en el sitio por una duración larga: entre 3 meses y un año, renovables. El Residente elige una especialidad vinculada con un ámbito de la Permacultura y desarrolla un proyecto propio, definido junto con las necesidades del centro. Tiene su propia misión y sus propios objetivos.



VII PREMIOS A LA ECOINNOVACIÓN EDUCATIVA

Plazo límite: 30/11/2022

Organiza: Fundación Endesa

Fundación Endesa lanza la séptima edición de los Premios a la Ecoinnovación Educativa, que convoca a estudiantes y profesores de toda España, tanto de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Grado Medio, como a los centros docentes en su conjunto.

Estos premios pretenden mejorar la competencia ecobiosocial de los estudiantes, promover un mayor conocimiento de nuestra biodiversidad, estimular la cooperación con los agentes medioambientales y hacer visible ante la opinión pública la conciencia ecológica de estudiantes, profesores y centros educativos. Este proyecto nace en 2016 en colaboración con la Fundación Europea Sociedad y Educación.

Los objetivos de los Premios Fundación Endesa a la Ecoinnovación Educativa son:

- Identificar actitudes innovadoras y comprometidas con la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.
- Destacar el protagonismo de los jóvenes en el fomento de la cultura ecológica: conocimientos, valores, actitudes, comportamientos.
- Despertar el interés social por el medio ambiente a través de los centros educativos.

CATEGORÍAS Y NIVELES DE PROYECTOS. Existen tres categorías de Proyectos dirigidos a distintos niveles educativos:

1ª CATEGORÍA: Conocer nuestra biodiversidad. Podrán optar Proyectos originales que muestren cómo se desarrolla la competencia científica de los estudiantes a través del contacto con la naturaleza, con las especies, espacios y ecosistemas, con el aire, el agua, el clima y la energía, a la vez que se incrementa la solidaridad y el civismo medioambiental.

2ª CATEGORÍA: Identificar soluciones a un problema ambiental. Los candidatos propondrán una solución innovadora y original a un problema ecológico o medioambiental, justificando qué disciplinas del currículo y qué aprendizajes se han aplicado para aportar dicha solución.

3ª CATEGORÍA: Mejorar el entorno. A través del desarrollo de un proyecto ambiental que implique a todo el centro, los candidatos pondrán de manifiesto que el compromiso ecológico de la comunidad educativa está vivo y que cuentan con la cooperación de otras entidades del entorno y con la de los agentes medioambientales.

Los Centros Educativos podrán presentar varias candidaturas a cada categoría. Cada una de ellas deberá incluir un único Proyecto (no una suma de varios proyectos), que debe haber comenzado en el curso 2022-2023 o en los dos cursos anteriores, aunque con continuidad en el actual.

En las Categorías 1 y 2, los Proyectos deberán ser desarrollados por equipos compuestos por un mínimo de 3 estudiantes de Educación Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional Básica o de Grado Medio, con el apoyo de al menos un profesor del centro al que pertenezcan.

A la Categoría 3 podrán presentarse exclusivamente Proyectos que involucren a todo el Centro Educativo y que continúen vivos en el curso de convocatoria. Esta categoría está abierta a centros de todos los niveles educativos, incluyendo educación infantil, educación primaria y educación especial.

Los alumnos participantes deberán ser menores de 18 años o que cumplan 18 años en el presente curso académico, en cualquiera de las categorías.

Las candidaturas admitidas tendrán de plazo hasta el miércoles 26 de abril de 2023 a las 23:59 (hora peninsular) para desarrollar y presentar sus Proyectos a través de la página web de Fundación ENDESA siguiendo las instrucciones que al efecto estén publicadas.

La dotación de los Premios Fundación ENDESA es de 12.000 euros, los cuales se distribuirán de la siguiente manera:

- En la Categoría 1 se entregará el primer premio por un valor de 2.000 euros y de 1.000€ será el segundo premio.
- En la Categoría 2 se entregará el primer premio por un valor de 2.000 euros y de 1.000€ será el segundo premio.
- En la Categoría 3 se entregará el primer premio por un valor de 4.000 euros y de 1.000 euros será el segundo premio.



- El Jurado se reservará la potestad de otorgar una MENCIÓN ESPECIAL a proyectos con un mérito singular, en cualquiera de las tres categorías, que destaquen por su impacto social, solidaridad, participación de alumnos con dificultades especiales o en riesgo de exclusión social, etc., aunque no alcancen el nivel técnico requerido para los proyectos finalistas. Esta mención contará con una dotación económica de 1.000€.

Estas dotaciones estarán destinadas a actividades o equipamiento que permitan seguir desarrollando las iniciativas ambientales del centro.

Los 7 centros ganadores recibirán, además, una ayuda para facilitar su participación en la ceremonia de entrega de premios, en caso de ser ésta presencial.

Información:

[Fundación ENDESA. Ecoinnovación Educativa](#)

EXPOSICIÓN: LOS BOSQUES ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO. UN FUTURO ABIERTO

Fechas: del 28/09/2022 al 09/04/2022

Formato: presencial y virtual

Lugar: Museo de la Ciencia de Valladolid

Esta exposición está enmarcada dentro del proyecto «Ciencia en acción: Bosques y Emergencia Climática» de la Convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación (FECyT).

En ella se puede encontrar a través de 10 paneles, tanto métodos y herramientas de investigación como resultados de proyectos de investigación relacionados con el papel de los bosques frente al cambio climático.

De la mano de la investigación, la exposición plantea múltiples cuestiones:

- ¿Cómo se sabe que hay un cambio climático y que su origen es antrópico?
- ¿Cómo afecta el cambio climático a los bosques y cómo se investiga?
- ¿Qué relación tienen los incendios forestales con el cambio climático y cómo se miden los efectos del fuego?
- Los árboles, especies básicas del bosque, se adaptan a los cambios ambientales como todos los seres vivos, pero la rapidez del cambio climático actual no tiene precedentes ¿se podrán adaptar los árboles al cambio climático? ¿Cuáles son sus estrategias y qué podemos hacer para favorecer su conservación a largo plazo?
- Los bosques del futuro dependen de la conservación de los bosques actuales, de los nuevos bosques que plantemos y de la gestión forestal sostenible. ¿Qué beneficios y limitaciones tiene la reforestación como método de lucha contra el cambio climático?
- ¿Es posible obtener bienes y servicios de los bosques y conservarlos a la vez? ¿Qué oportunidades ofrece la silvicultura para intervenir en los bosques de manera ventajosa para los ecosistemas y la sociedad?

La ciencia y la tecnología nos ofrecen múltiples herramientas, cada vez más potentes, para avanzar en el conocimiento de los bosques y realizar una gestión forestal cada vez más sostenible y capaz de enfrentar el cambio climático.

Esta exposición tiene un doble formato, físico y virtual. El formato físico puede ser visitada en el Museo de la Ciencia de Valladolid y el formato digital se puede descargar en la web.

Información:

[Descargar el catálogo de la exposición](#)

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y NATURALEZA “VALLE DE LA FUENFRÍA” DEL PARQUE NACIONAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

Fechas: 3/12/2022 y 4/12/2022

Organiza: Parque Nacional Sierra de Guadarrama

Lugar: Centro de Visitantes La Pedriza, Madrid



El Festival Internacional de Cine y Naturaleza "Valle de La Fuenfría" (FICNVF) tiene como objetivo fomentar la cultura cinematográfica medioambiental a través del cortometraje, descubriendo aquellas propuestas innovadoras en este campo y apreciándolo como medio esencial de trasmisión de los valores medioambientales.

Al certamen, que se celebra los próximos días 3 y 4 de diciembre, se han presentado cortos de estilo clásico, moderno, animación, experimental, ficción, sonoros o mudos, con una duración máxima de 10 minutos y no haber sido producidos con anterioridad a 2018.

Lo importante es el mensaje medioambiental que transmitan, según las fuentes de la organización. El plazo de presentación de candidaturas, nacionales o internacionales, finalizará el próximo 21 de noviembre.

La entrega de los premios, que tendrá lugar el día 4 de diciembre, constará de un galardón otorgado por el jurado, denominado "Rebollo de Oro", y consistente en 600 euros o en un equipo audiovisual de valor equivalente, mientras que el segundo premio, el "Rebollo de Plata" otorgado por el público será de 300 euros o equipo audiovisual de valor equivalente.

El jurado está formado por expertos y expertas del medio cinematográfico, la cultura, la comunicación y el medio ambiente para el primer premio, mientras que para el segundo galardón se decidirá con las votaciones de los asistentes en un 70 % del cómputo total, y con las votaciones a través de una plataforma online en un 30 por ciento.

En la organización el Festival han participado el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural de la Unión Europea. EFEverde

Información:

[XI Festival Internacional de Cine y Naturaleza "Valle de La Fuenfría"](#)

I CONCURSO FOTOGRAFICO DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA ALTO TURIA

Plazo límite: 3/12/2022

Organiza: Reserva de la Biosfera del Alto Turia

La Reserva de la Biosfera del Alto Turia organiza su primer concurso fotográfico que pondrá en valor las singularidades y características naturales, sociales y culturales del territorio que abarca los municipios valencianos de Aras de los Olmos, Benagéber, Casas Altas, Casas Bajas, Chelva, Titaguas y Tuéjar y la localidad conuense de Santa Cruz de Moya.

Cada participante presentará una fotografía, siendo estas originales e inéditas, permitiéndose mínimas correcciones de color y luminosidad (en caso de dudas, el jurado podría solicitar al autor el archivo Raw para su comprobación).

Las fotografías ganadoras se publicarán en la página de Facebook de la Reserva Alto Turia Reserva de la Biosfera, las/os tres premiadas/os resultarán por orden de más a menos "me gusta" obtenidos, en caso de empate entre ellas será el jurado quien decida.

Las fotografías se adjuntarán en soporte informático en formato JPEG, con una resolución como mínimo de 300 ppp, al correo electrónico: medioambiente@altoturiam.es el título del archivo corresponderá con el nombre de la persona y el título de la foto. El plazo para presentar las obras está abierto hasta 3/12/2022.

Todas las fotografías presentadas al concurso quedarán en propiedad de la Mancomunidad y podrán ser cedidas y usadas por la Mancomunidad para fines de promoción, difusión y divulgación de la Reserva Alto Turia.

Las personas premiadas disfrutarán de lotes regalo de la marca Reserva de la Biosfera Alto Turia:

1º Comida/Cena para 2 personas canjeable en cualquier local de hostelería del territorio de la Reserva, y lote productos marca Reserva de la Biosfera.

2º Lote productos marca Reserva de la Biosfera Alto Turia.

3º Lote productos marca Reserva de la Biosfera Alto Turia.

Información:

[Bases del concurso](#)

VI EDICIÓN DEL MES DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE MONFRAGÜE Y TAJO/TEJO INTERNACIONAL

Fechas: del 29/10/2022 al 4/12/2022

Organiza: Diputación Provincial de Cáceres

El área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Diputación Provincial de Cáceres organiza una nueva edición del Mes de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe y Tajo/Tejo Internacional, un programa de más de 50 actividades de naturaleza, cultura, turismo activo y gastronomía que se llevarán a cabo entre el 29 de octubre y el 4 de diciembre de 2022, y en el que han participado de manera activa las empresas del territorio.

Como novedad de esta sexta edición, se ha creado un Programa de Reservas Anticipadas que va a permitir que las personas que contraten servicios con una empresa del territorio tengan acceso preferente en una actividad del Mes antes de que abra el plazo general. En ese sentido, las empresas que participen en la campaña podrán ofrecer a sus clientes un acceso exclusivo para registrarse de manera anticipada en las actividades del Mes de la Reserva de la Biosfera y asegurarse así una plaza. Esta reserva anticipada estará abierta hasta las 21:00 horas del día anterior a que se abran las inscripciones para el público general y podrán suponer hasta el 50% de las plazas ofertadas de cada actividad.

Entre las innovaciones en el programa de actividades de 2022, se ha programado una ruta accesible por la Umbría del Barbechoso en la localidad de Mirabel, una de las más bonitas de esta parte de la Reserva y que va a permitir disfrutar del aire puro y la naturaleza a personas con discapacidad visual.

También en Monfragüe, en Casas de Millán, se podrá participar de un baño de estrellas para sumergirse sensorialmente en la naturaleza mediante el baño de bosque en Toril, en el único pinar autóctono de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe.

Por su parte, en la Reserva de Tajo/Tejo Internacional se realizará una actividad transfronteriza que consistirá en una ruta a caballo entre la localidad de Santo Antonio das Areias y Valencia de Alcántara, que pondrá en valor la internacionalidad de esta Reserva cuyas fronteras se diluyen cada vez más.

Además de estas novedades regresan las rutas senderistas por lugares que suelen estar cerrados al público, talleres sobre tradiciones y usos ganaderos, paseos en barco y kayak por las principales láminas de agua de las Reservas, astroturismo, escalada y visitas culturales por los pueblos con más historia completan el programa.

Y paralelamente, la Diputación ha organizado una oferta de Actividades Complementarias en torno a los Centros de Interpretación de las Reservas, de esta manera se busca que los visitantes permanezcan en los territorios más allá del tiempo que dure cada una de las actividades del programa general.

Información:

[Mes Reserva de la Biosfera](#)

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE MONTAÑA «LA PEDRIZA»

Plazo límite: 15/12/2022 a las 23:59 h.

Organiza: Ayuntamiento de Manzanares El Real, con la colaboración de los Ayuntamientos de El Boalo, Cerceda, Mataelpino y Soto del Real.

Este concurso forma parte del "Festival La Pedriza. Montaña, cine y aventura 2023" y está organizado por el Ayuntamiento de Manzanares El Real, con la colaboración de los Ayuntamientos de El Boalo, Cerceda, Mataelpino y Soto del Real.

Premiará cuatro categorías: Paisajes naturales y de montaña, Timelapse, actividad de montaña e imágenes de la Sierra de Guadarrama, con ocho premios y diez menciones de honor.

El plazo de presentación de las obras comprenderá desde el 1 de noviembre hasta las 23.59 horas del 15 de diciembre de 2022.

Las fotografías deberán presentarse a través de la web del Festival. La inscripción es gratuita y el concurso está abierto a cualquier participante, a excepción de los miembros de la organización del mismo, familiares directos y patrocinadores. Pueden participar los menores de 14 años con autorización de su tutor/a.

No se admitirá la presentación de fotografías y timelapse que hayan recibido un primer premio en otros concursos a la fecha del cierre de inscripciones del presente concurso. Sí se admiten las que hayan obtenido otros premios menores, menciones de honor y similares.



Los participantes declararán ser autores de los trabajos y que poseen todos los derechos sobre los mismos. En los timelapse el autor deberá ser propietario de todos los derechos de uso de la banda sonora (música y sonido). A los finalistas se les solicitará licencia de uso de la música utilizada.

Premios:

PREMIO YELMO DE ORO a la mejor foto presentada a concurso. Trofeo y 1.000 €
PRIMER PREMIO de paisajes naturales y de montaña. 300 €
SEGUNDO PREMIO de paisajes naturales y de montaña. 100 €
PRIMER PREMIO a la mejor foto de actividad en montaña. 300 €
SEGUNDO PREMIO a la mejor foto de actividad en montaña. 100 €
PRIMER PREMIO de la Sierra de Guadarrama. 300 €.
SEGUNDO PREMIO de la Sierra de Guadarrama. 100 €.
PRIMER PREMIO categoría timelapse. 300 €.
10 MENCIONES DE HONOR en las categorías A, B, C, y D; diploma.
PREMIO FONAMAD a la mejor foto presentada por sus socios en la categoría Sierra de Guadarrama

Información:

[Bases del Concurso](#)

CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES PARA EL FOMENTO DE ACTUACIONES DIRIGIDAS A LA RENATURALIZACIÓN Y RESILIENCIA EN CIUDADES ESPAÑOLAS, EN EL MARCO DEL PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA - FINANCIADO POR LA UE- NEXTGENERATIONEU- PARA EL AÑO 2022

Plazo límite: 22/12/2022

Organiza: Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO)

La Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) ha publicado una nueva convocatoria de subvenciones para el fomento de actuaciones dirigidas a la renaturalización y resiliencia de ciudades españolas en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR). Su dotación, 62 M€, permitirá financiar las mejores iniciativas seleccionadas, con entre 2 y 4 millones de euros por proyecto. Podrán ser beneficiarios de las ayudas ayuntamientos de capitales de provincia, ciudades autónomas y municipios de más de 50.000 habitantes que, a su vez, pueden agruparse con otras entidades y municipios limítrofes de más de 20.000 habitantes, excepto los 18 que fueron seleccionados en la primera convocatoria.

Estas ayudas persiguen fomentar actividades que contribuyan a la renaturalización urbana, mejorando la conectividad ecológica, incrementando la biodiversidad y generando soluciones basadas en la naturaleza que permitan afrontar desafíos clave para las ciudades españolas como la adaptación al cambio climático, la mejora de la calidad ambiental y mediante el impulso de la infraestructura verde y la conectividad de los espacios verdes y azules, para incrementar la biodiversidad, mejorar su conservación, la adaptación al cambio climático, la mejora de la calidad ambiental y la creación de espacios saludables. Se trata, en definitiva, y en línea con los objetivos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, de sentar bases sólidas para impulsar un nuevo modelo de desarrollo urbano orientado a mejorar la calidad de vida de las personas y la resiliencia de las ciudades frente al cambio climático.

El plazo de presentación de candidaturas se extenderá hasta el 22 de diciembre de 2022. Pueden optar a las ayudas iniciativas que impulsen soluciones basadas en la naturaleza y que promuevan la presencia de elementos naturales en las ciudades. En el caso de tratarse de agrupaciones, deberán tener un máximo de cuatro entidades participantes.

La selección de los proyectos se realizará en régimen de concurrencia competitiva, siguiendo un proceso de evaluación administrativa y técnica basado en estrictos criterios de calidad. En cumplimiento de las bases de la convocatoria, sólo se tendrán en cuenta proyectos que cumplan con los criterios técnicos y estratégicos requeridos, entre los que cabe destacar: corrección en su diseño y en su planeamiento técnico y económico; integración en una estrategia pública; adecuación a la problemática que se persigue resolver; contribución efectiva a la conectividad ecológica, a la conservación de la biodiversidad urbana y a la acción contra el cambio climático; generación de co-beneficios ambientales y sociales; organización y capacidades del potencial beneficiario o agrupación planteada; consistente respaldo social; carácter transformador; transferibilidad a otras escalas y ámbitos geográficos; perdurabilidad de resultados y resolución definitiva de la problemática enfrentada.

Está previsto que la convocatoria se resuelva a finales del primer semestre de 2023. Todos los proyectos seleccionados deberán concluir, como máximo, a fecha de 31 de diciembre de 2025.

Información:

[Convocatoria de subvenciones para el fomento de actuaciones dirigidas a la renaturalización y resiliencia en ciudades españolas.](#)

XVIII CONCURSO FOTOGRAFICO DE NATURALEZA. "LAS AVES SILVESTRES"

Plazo límite: 15/01/2023

Organiza: Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura

La Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura presenta la XVIII Edición del Concurso Fotográfico de Naturaleza con motivo de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO).

La inscripción, abierta hasta el 15 de enero de 2023, es gratuita y se hace exclusivamente a través de la [web](#) donde están disponibles además, las bases en español, inglés y francés.

Como en ediciones anteriores, la participación está abierta a todas las personas, de cualquier edad y nacionalidad, aficionadas o profesionales de la fotografía, que sean autoras de las imágenes presentadas y posean los derechos de las mismas, sin ninguna restricción de agencias o empresas.

Se establecen cinco categorías (C1 Retratos de aves, C2 Aves en su entorno, C3 Aves en acción, C4 Visión artística de las aves y C5 Jóvenes fotógrafos, para menores de 18 años), así como el galardón especial 'Fotógrafo/a extremeño/a'.

El importe total de premios ha aumentado desde los 5.000 euros del año pasado hasta los 6.300 euros en 2023. El ganador absoluto, elegido entre los vencedores de las categorías C1, C2, C3 y C4, se anunciará el 25 de febrero en una gala que tendrá lugar en FIO, en Villarreal de San Carlos (Parque Nacional de Monfragüe), y recibirá 2.000 euros.

Las imágenes premiadas y las finalistas formarán parte de una exposición que podrá verse durante la feria, del 24 al 26 de febrero.

El concurso de FIO ha experimentado un "continuo crecimiento" en los últimos años y se ha "consolidado" como uno de los "grandes certámenes" del sector. En 2022, la organización recibió 5.821 imágenes de 637 fotógrafos, en una lista en la que estaban representados países como España, Francia, Reino Unido, Alemania, Italia, Estados Unidos, Brasil, México, Argentina, India, Irán y Sudáfrica, entre otros. Resultó ganador absoluto el fotógrafo español José Miguel Palao Quílez con su obra 'Jardín secreto'.

Información:

[Bases del concurso](#)



Recopilación de entidades y plataformas que imparten formación ambiental (cursos, seminarios, másters...) tanto presenciales como on-line.

ALTEKIO

Altekio es una cooperativa de trabajo asociado de iniciativa social fundada en 2008, aunque se venía gestando desde 2005, y está formada por "un grupo de personas con perfiles profesionales diversos, vinculadas a la educación y comunicación ambiental, la participación ciudadana, el trabajo comunitario, la intervención socioeducativa, el fomento del cooperativismo y la economía social".

Apuestan por la intercooperación, la gestión democrática y el trabajo en red como camino para desarrollar una sociedad con futuro y una economía social más resiliente. Participan en la Red de Redes de Economía Alternativa y Solidaria (REAS) y en el COOP57; son socias fundadoras del Instituto Internacional de Facilitación y Cambio (IIFACe), una entidad constituida para promover la facilitación de grupos como una forma de apoyar a organizaciones y agrupaciones diversas en el logro de sus objetivos. Tienen relación con varias entidades de diferentes países en temas sobre educación en desarrollo sostenible.

Algunos cursos son:

- Introducción a la facilitación de grupos y los procesos grupales
- Transformación de Conflictos Ambientales
- Cultivando lo común: Liderazgo, trabajo en equipo y facilitación de grupos
- Hacia organizaciones eficientes e integradoras: Sociocracia en la práctica
- Innovación Social y Participación Ciudadana

[Más información](#)

SEO/BIRDLIFE

SEO/BirdLife además de realizar campañas divulgativas y de protección de aves y del medio ambiente en general, de ciencia ciudadana, de voluntariado de viajes... también organizan cursos y talleres sobre identificación de aves y de otros animales, como anfibios, que incluyen sesiones teóricas y salidas al campo con técnicos y ornitólogos expertos para que el alumno pueda disfrutar y aplicar todo lo aprendido en clase. Todas sus actividades se desarrollan con el objeto de mejorar la conservación de la naturaleza.

Algunos cursos:

- Iniciación a la ornitología
- Aves de campiñas y estepas
- Identificación de aves por su canto
- Rapaces nocturnas
- Identificación de aves rapaces
- Identificación de aves paseriformes
- Taller para crear un diario de naturaleza
- Secretos de la migración de las aves

[Más información](#)

UN JARDÍN PARA MI CENTRO EDUCATIVO. JARDINES ESCOLARES SOSTENIBLES. GUÍA PARA LA CREACIÓN DE JARDINES A TRAVÉS DE UN PROYECTO EDUCATIVO



Autoría: Clara Vignolo; Raquel Alsedo; Charo Piñango; Silvia Villegas; Laura Jiménez

Publica: Real Jardín Botánico - CSIC, 2022

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

En muchas ocasiones, los centros educativos son lugares hostiles, sin apenas naturaleza. Muchos de ellos, con grandes superficies monopolizadas por un solo deporte, que eliminan la diversidad de juego para muchas niñas y niños. En estos entornos, cualquier pequeña intervención, como la plantación de un árbol o la creación de un pequeño jardín, puede aportar un toque de naturaleza y cumple funciones esenciales, como producir oxígeno, absorber partículas contaminantes, mejorar el drenaje del agua o mejorar el paisaje.

Además, estos espacios pueden ofrecer funciones sociales y pedagógicas, como mejorar el espacio para el descanso, el juego y el placer emocional. En resumen, mejoran la calidad de vida de las personas que están en un proceso fundamental de su desarrollo: la infancia y la adolescencia.

Esta guía **Un jardín para mi centro educativo. Jardines escolares sostenibles. Guía para la creación de jardines a través de un proyecto educativo** pretende ayudar en la mejora de los centros educativos a través de la creación de un jardín sostenible y educativo que implique la participación del alumnado y el resto de la comunidad educativa.

Este proyecto se realiza a través de las sesiones didácticas que se describen en la guía. Cada sesión incluye contenidos y actividades teórico-prácticas para desarrollar junto con el alumnado.

El orden cronológico de las sesiones es el mismo que se usa para la creación de un jardín. El primer paso consiste en planificar. Esto implica observar el espacio de una forma crítica y realizar una reflexión conjunta sobre el mismo. Después de este paso, ya podremos decidir qué zona del patio queremos reverdecer. Es el momento de trabajar los elementos fundamentales para la vida vegetal: el suelo y el agua. Posteriormente, le toca el turno a la selección de especies adaptadas a nuestro clima (en general, mediterráneas) y su plantación. Por último, se trabajará la vida animal que aparece tras la creación de un jardín sostenible, esa biodiversidad de insectos y aves que se asoman al nuevo espacio. Para finalizar, se propone una serie de actividades educativas que ayudarán no solo al mantenimiento del jardín, sino a fortalecer el vínculo del alumnado hacia el nuevo espacio creado.

Todas las sesiones didácticas se pueden integrar en el currículum escolar de Primaria y Secundaria, respectivamente.

Si se considera oportuno, se puede involucrar a toda la comunidad educativa. Cuantas más personas participen, el vínculo de la comunidad hacia el nuevo espacio creado será mucho mayor.

COMPETENCIA ECOSOCIAL. CRISIS ECOSOCIAL, ALTERNATIVAS Y EDUCACIÓN



Autoría: José Manuel Gutiérrez Bastida

Edita: Bubok, 2022

Idioma: Español

Formato: PDF - [Descargar](#)

La trilogía *Educatio ambientalis* cerró un ciclo y abrió nuevas ventanas. Una de ellas es este trabajo. Al tiempo que se debatía la Lomloe, ciertos sectores educativos y de la educación ambiental se movilaron insistiendo en la necesidad de integrar un carácter ecosocial en la nueva ley educativa y en el nuevo currículum. Un enfoque que necesitaba de una competencia ecosocial.

Competencia ecosocial. Crisis ecosocial, alternativas y educación, con prólogo de Carmelo Marcén, nos acerca a la crisis ecosocial global, a la necesidad de plantear alternativas a sus graves consecuencias y al papel y responsabilidad de la educación en este escenario: *Durante bastante tiempo se afirmó que las personas actuábamos prosocialmente entre nosotros. Pero hemos comprobado, máxime con las crisis y guerras presentes, con los desastres como el cambio climático, etc., que esta cortesía social básica no impregna una verdadera globalización compartida de intereses, se quedan fuera demasiadas*

realidades ecológicas que sustentan las sociedades, la presente aún más. Así nos ha parecido que lo entiende el autor pues por su obra circulan y se encuentran temas de actualidad, controvertidos en parte. Todos merecen una amplia conversación y un reposado debate dentro de los equipos pedagógicos de colegios e institutos.

En anterior título ya planteaba la necesidad de una educación de carácter ecosocial, este propone una nueva lectura de las competencias y propone un modelo de competencia ecosocial. Una competencia educativa imprescindible para la transición ecosocial que necesita la vida del planeta.

Según indica el autor, este trabajo va dirigido y dedicado a las y a los docentes que trabajan por un mundo ecológica y socialmente mejor. A aquellas personas que acercan a su alumnado a la realidad ecosocial de su entorno, que se preocupa y ocupa por la pérdida de biodiversidad y los fenómenos migratorios, por el cambio climático y por la desigualdad de las mujeres y de otros sectores sociales. Aunque tanto la primera parte como el primer tramo de la segunda están abiertas a todo tipo de personas interesadas por la situación del mundo y de la educación.

MIS CLIMAS COTIDIANOS



Autoría: Cristina Alba Pérez-Rendón, Eva Morales Soler, Isabel Martín Ruiz.

Edita: Planea (Red Arte y Escuela), 2022

Idioma: Español

Formato: PDF - [Descargar](#)

La Guía **Mis climas cotidianos. Acciones didácticas para una arquitectura que cuida el clima y a las personas**, desarrolla prácticas didácticas para la mejora de los entornos cotidianos (casa-plaza y colegio-patio) desde dos enfoques climáticos. Por una parte, el que tiene una componente más científica, asociado al clima, y que integra principios de la arquitectura bioclimática, centrado en la ecoddependencia del ser humano con respecto al medio ambiente; por la otra, el que tiene una componente más social, alrededor del clima de convivencia, y que está centrado en la interdependencia entre los seres humanos. Ha sido elaborada por la cooperativa sevillana de arquitectas *Cotidiana* para la red *Planea (arte y escuela)*, una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que pretenden utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública.

Los destinatarios de este material son tanto de primaria como de secundaria y puede considerarse como un recurso transversal, aunque tiene más cabida en ciencias naturales, sociales, matemáticas y valores y propone objetivos en tres ámbitos:

- En el centro educativo: posibilitar mejoras en los edificios escolares, reducir temperaturas sin coste energético y transformar los espacios para un uso igualitario entre personas que evite discriminaciones.
- En la comunidad educativa: generar conocimiento que sea extrapolable a otros escenarios: hogar, lugar de trabajo, comunidades de personas vecinas, espacios de juego, etc. Aprender a mirar lo cotidiano con perspectiva ecofeminista. Contribuir a una sociedad más igualitaria.
- Vecindad-barrio-ciudad: convertir los colegios en lugares potencialmente mitigadores de la isla de calor urbana. Reducción de emisiones de gases de efecto invernadero. Favorecer la puesta en valor de los usos comunitarios y tareas de cuidado: la ciudad que pone la vida en el centro.

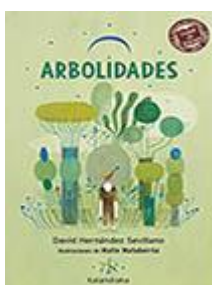
La guía se articula alrededor de dos módulos que sitúan a las abuelas en el centro de la investigación:

1. El primero se titula "*Mi abuela, el clima y su entorno*". En este módulo se trata de conocer y averiguar qué sabe y qué puede aportar el alumnado sobre los climas del mundo. Para ello se experimentará sobre el clima, los modos de vida en los diferentes territorios y cómo influye el entorno en nuestra vida cotidiana.
2. El segundo, que tiene por título "*La casa de mi abuela y mi casa*" se adentra en la arquitectura y en nuestra relación con el entorno de proximidad. La arquitectura bioclimática y los climas de convivencia permitirán reflexionar sobre las maneras de usar, vivir y sentir nuestro entorno habitado.

En cada módulo, de tres y cinco unidades respectivamente, se repiten tres tipos de acercamientos:

- **¿Qué sabemos?** Lo que sabemos y el entorno. En esta parte se indagará sobre la propia experiencia del alumnado, la genealogía de las vidas familiares, sus entornos, sus casas y sus modos de vida, para observarlos, analizarlos y ponerlos en valor.
- **Escuchamos a la ciencia.** Se incorporan conocimientos de la ciencia que adentran al alumnado en cuestiones esenciales, que no solemos encontrar en las líneas curriculares habituales.
- **Científicas y científicos de la vida cotidiana.** Se intenta convertir al alumnado en protagonista de la investigación. Se plantean metodologías de aprendizaje vinculadas a disciplinas como la arquitectura, la sociología y la antropología que se articulan para construir conocimientos híbridos, a través de experimentos, mediciones, observación participante, entrevistas, diseños, maquetas, etc.

ARBOLIDADES



Autoría: David Hernández Sevillano
Ilustradora: Maite Mutuberria
Edita: Kalandraka, 2020
Idioma: Español
Formato: Papel

Hay grandes árboles como el ciprés y pequeños como el bonsai; hay árboles con nombres exóticos como el baobab, rotundos como el madroño, sonoros como el melojo. Los versos de «Arbolidades» nos transportan a los bosques, una trama aérea de ramas que tiene su proyección subterránea en la red de raíces que les une, comunica y alimenta.

Son espacios de serenidad y equilibrio, de reflexión y espiritualidad, de observación y conocimiento botánico. También son hogar y sustento de otras criaturas: aves, insectos, mamíferos, reptiles... El viento y la brisa, la lluvia y el arroyo, la tierra y la roca se moldean en este ecosistema de rica biodiversidad.

El autor David Hernández Sevillano, acompañado de las ilustraciones de Maite Mutuberria, poetiza sobre el ciclo de la vida, la continua transformación de la materia orgánica a través de las estaciones; la madera trabajada por manos artesanas.

La obra, que ha sido distinguida con el XII Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niñas y Niños, dialoga con el pasado y el futuro.

Breves y profundos, de estos 35 poemas brotan imágenes literarias de gran belleza plástica. Y más allá del valor natural que atesoran, antítesis de lo artificial, lo plástico y lo consumista, también celebran el bosque como lugar de juego y fiesta, de memoria y fantasía como hogar de seres mágicos.

Este libro recopilatorio de poemas puede ser utilizado como una herramienta educativa perfecta en actividades tipo cuentacuentos disfrutando de versos de vibrante musicalidad, fluidos como el aire entre las ramas, para adentrarnos en un bosque repleto de fragancias, colores y sonidos que evocan la belleza de lo perenne y el frescor vigoroso de la tierra.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

AVES DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO



Autoría: Eva Banda (Enara)
Coordinación: Clara Vignolo y Beatriz Sánchez
Edita: CSIC, 2020
Formato: PDF - [Descargar](#)
Idioma: Español

El Real Jardín Botánico (RJB) es un espacio privilegiado en el corazón de Madrid que presenta una gran biodiversidad de especies vegetales de diferentes zonas del planeta. Por esta razón, constituye un importante refugio para la fauna, que interacciona con las plantas creando una inmensa red de relaciones planta-animal. Desde el año 2016, el RJB es una estación de anillamiento científico de aves para aves paseriformes,

donde se recogen datos de forma periódica sobre su biología y ecología. Esta actividad científica se realiza frente a un público visitante, ya que se oferta dentro del programa educativo del RJB.

Esta guía pretende ayudar al visitante a identificar las aves más comunes en este espacio y conocer la relación que mantienen con las plantas del jardín. Las aves interactúan constantemente con las plantas, ya que éstas no solo les dan cobijo, sino que les proporcionan alimento. A cambio, ellas pueden ayudar a dispersar sus semillas. Un ejemplo de esta interacción es la que existe entre aves de pequeño tamaño como el petirrojo o las currucas, que consiguen dispersar las acebuchinas (fruto del acebuche).

Otras de tamaño medio como zorzales o mirlos pueden dispersar, además, frutos más grandes como las aceitunas. Las aves buscan también cobijo en las plantas y algunas, como las invasoras cotorras, muestran preferencia por árboles robustos y altos como los cedros para la construcción de sus nidos.

Esta guía, en formato pantonera, está formada por 40 fichas. Cada una de ellas contiene la información de una especie. De arriba abajo la información que contiene cada una es: el nombre común, el nombre común en inglés y el nombre científico. A continuación, presenta una ilustración comparativa de la especie al lado de la paloma torcaz, para facilitar la comprensión de su tamaño. Posteriormente, se incluye una breve descripción de la especie junto con información adicional con abreviaciones que se especifican a continuación. Por último, la ilustración del ave. Las especies que tienen dimorfismo sexual tienen dos ilustraciones, una para la hembra y otra para el macho.

Además, esta guía contiene un desplegable con las ilustraciones de las 40 especies y un plano del RJB con la ubicación aproximada de cada especie (teniendo en cuenta la zona donde se haya observado con mayor frecuencia).



BIOECONOMÍA PARA EL SIGLO XXI. ACTUALIDAD DE NICHOLAS GEORGESCU-ROEGEN



Autoría: Luis Arenas, José Manuel Naredo y Jorge Riechmann
Edita: FUHEM ecosocial, 2022
Formato: Papel
Idioma: Español

En 2021 se ha cumplido medio siglo desde la publicación de *The Entropy Law and the Economics Process* de Nicholas Georgescu-Roegen, libro que sentó las bases de una revolución en la teoría económica moderna, lo que el autor llamó bioeconomía y que luego se desarrolló como economía ecológica. Esa nueva disciplina busca concienciar del problema del agotamiento de recursos y de la insostenibilidad de una idea de sistema económico que el autor deconstruyó de forma pionera.

El trabajo de Georgescu-Roegen, según afirman los autores del prólogo del libro, se centró en la necesidad de un cambio de paradigma en teoría económica, suponiendo una enorme sacudida intelectual en el terreno de la cultura, de las ideas y de las formas de vida que acompaña al capitalismo fosilista.

La ley de la entropía y el proceso económico alertaba del problema del agotamiento de recursos y la insostenibilidad termodinámica de un sistema económico que exigen un crecimiento perpetuo y daba voz de alerta a la crónica dependencia de ese capitalismo fosilista.

El nuevo libro de la Colección Economía Inclusiva de FUHEM Ecosocial y Catarata: **Bioeconomía para el siglo XXI. Actualidad de Nicholas Georgescu-Roegen**, recoge las aportaciones de especialistas nacionales e internacionales en la obra del economista rumano con el objetivo de difundir y actualizar su pensamiento, y mostrar su alcance en otros campos del saber, como la tecnología, la sociología, la política, la ética o la estética.

Este libro coral cuenta con las contribuciones de: Joan Martínez Alier, Emilio Santiago Muíño, Ernest García, Adrián Almazán, Ramón del Buey, Jaime Vindel, Antonio Valero, Alicia Valero, bajo la atenta mirada de Luis Arenas, José Manuel Naredo y Jorge Riechmann.

Leer con atención a Georgescu-Roegen puede ofrecer claves valiosas para salir del atolladero global en que se encuentran las sociedades industriales del siglo XXI.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

EXPOSICIÓN: LOS BOSQUES ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO. UN FUTURO ABIERTO



Dirección: Rosario Sierra de Grado
Edita: Museo de la Ciencia de Valladolid
Formato: físico y digital- [Descargar](#)
Idioma: Español

Esta exposición está enmarcada dentro del proyecto «Ciencia en acción: Bosques y Emergencia Climática» de la Convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación (FECyT).

En ella se puede encontrar a través de 10 paneles, tanto métodos y herramientas de investigación como resultados de proyectos de investigación relacionados con el papel de los bosques frente al cambio climático.

De la mano de la investigación, la exposición plantea múltiples cuestiones:

- ¿Cómo se sabe que hay un cambio climático y que su origen es antrópico?
- ¿Cómo afecta el cambio climático a los bosques y cómo se investiga?
- ¿Qué relación tienen los incendios forestales con el cambio climático y cómo se miden los efectos del fuego?
- Los árboles, especies básicas del bosque, se adaptan a los cambios ambientales como todos los seres vivos, pero la rapidez del cambio climático actual no tiene precedentes ¿se podrán adaptar

los árboles al cambio climático? ¿Cuáles son sus estrategias y qué podemos hacer para favorecer su conservación a largo plazo?

- Los bosques del futuro dependen de la conservación de los bosques actuales, de los nuevos bosques que plantemos y de la gestión forestal sostenible. ¿Qué beneficios y limitaciones tiene la reforestación como método de lucha contra el cambio climático?
- ¿Es posible obtener bienes y servicios de los bosques y conservarlos a la vez? ¿Qué oportunidades ofrece la selvicultura para intervenir en los bosques de manera ventajosa para los ecosistemas y la sociedad?

La ciencia y la tecnología nos ofrecen múltiples herramientas, cada vez más potentes, para avanzar en el conocimiento de los bosques y realizar una gestión forestal cada vez más sostenible y capaz de enfrentar el cambio climático.

Esta exposición tiene un doble formato, físico y virtual. El formato físico puede ser visitada en el Museo de la Ciencia de Valladolid hasta el 9 de abril de 2023 y el formato digital se puede descargar en la página del museo.

El proyecto **Los bosques ante el cambio climático. Un futuro abierto** incluye, además, el juego Adaptatré, un juego interactivo para descubrir la fascinante capacidad de los árboles de adaptarse a las condiciones más adversas y un scape room para intentar ayudar a la científica Casandra a frenar el cambio climático y así poder salvar nuestro planeta. En ambos casos se facilita un código QR para acceder a ellos.

Información:

[Descargar el catálogo de la exposición](#)

MANUAL DEL ACEQUIERO



Autoría: Rocío Espín Piñar, Eduardo Ortiz Moreno y José Ramón Guzmán Álvarez (textos), José Daniel Cabrera Peña y Rocío Espín Piñar (ilustraciones).

Edita: Agencia Andaluza del Agua. Consejería de M. A. Junta de Andalucía

Formato: Papel y PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español.

La edición del "**Manual del Acequero**" forma parte del Programa de Recuperación y Conservación de Acequias Tradicionales en el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada. Es una iniciativa de la Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente en colaboración con la administración del espacio protegido. Este

manual nació como un estudio e inventariado ampliable de distintos aspectos de las acequias de careo en Sierra Nevada.

Para la confección de esta primera entrega se han visitado, en el intervalo de un año, multitud de acequias y entrevistado a numerosos acequeros y personas relacionadas con el mantenimiento y administración de aquéllas. En este manual se estudia la influencia en el paisaje, tanto en su entorno más próximo (la acequia como un pequeño ecosistema lineal), como su acción prolongada en las laderas, cultivos y poblaciones vinculadas; la construcción y el funcionamiento de los artificios que controlan el sistema; las diversas construcciones asociadas a las acequias; la organización y repercusión social de estas infraestructuras hídricas teniendo al acequero como su protagonista; la vegetación y la fauna que dependen de las acequias o que se ven favorecidas por estos cursos de agua y un diccionario con el vocabulario propio del reparto y control del agua.

El estudio usa el dibujo como herramienta de expresión e interpretación; no sólo pretende ilustrar páginas, sino reflejar la razón de ser y los distintos componentes de cada elemento reflejado. La validez contrastable de las soluciones recogidas -en oposición a la fragilidad y agresividad de algunas innovaciones poco inmediatas que se tiende a introducir- ha de hacer de este modesto documento una herramienta útil para la puesta en valor, conservación y uso de este extraordinario patrimonio.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario



CONJUNTO DE HERRAMIENTAS PARA LA TOMA DE DECISIONES EN EL MARCO DE LA CONSERVACIÓN INCLUSIVA EN ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. PROYECTO ENVISION



Autora principal: María D. López-Rodríguez

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

El proyecto [ENVISION](#): "Un enfoque inclusivo a la evaluación integradora de escenarios y visiones para la gestión de espacios naturales protegidos" presenta un resumen de diferentes herramientas participativas orientadas a la práctica de una conservación inclusiva que han sido aplicadas en diferentes espacios naturales protegidos de Europa y Estados Unidos.

ENVISION analiza la conservación inclusiva desde una perspectiva teórica y práctica. La conservación inclusiva hace referencia a un nuevo enfoque en el que se tienen en cuenta las múltiples visiones de las partes interesadas para promover la conservación de la biodiversidad y el bienestar humano en espacios naturales protegidos, valorando las consecuencias de cada visión, definiendo colectivamente nuevas visiones a través del aprendizaje social, evaluando la incertidumbre, fomentando la resiliencia, reconociendo las relaciones de poder y haciendo una nueva lectura de la gobernanza, a la vez que se informa sobre la biodiversidad y la política de gestión de los espacios naturales protegidos.

Este conjunto de herramientas de investigación participativa tiene como objetivo ayudar a las y los directores, gestores y profesionales de los espacios naturales protegidos a mejorar el compromiso social en la toma de decisiones en materia de conservación, identificando, sopesando y equilibrando visiones, tensiones y relaciones de poder entre las partes interesadas.

El conjunto de herramientas ha sido creado de forma conjunta en el marco del proyecto entre personal investigador y las personas responsables de la dirección y gestión de los espacios para respaldar el desarrollo de políticas y actuaciones de gestión socialmente inclusivas.

El conjunto de herramientas se ha elaborado a partir de los enfoques desarrollados en cuatro espacios naturales protegidos de Europa y Estados Unidos: el Parque Nacional Sierra de Guadarrama (España), la Reserva Natural de Västtra Harg (Suecia), el Parque Nacional de Utrechtse Heuvelrug y la región de Kromme Rijn (Países Bajos) y el Parque Nacional y Reserva de Denali (Alaska, EE. UU.).

La aplicación de este conjunto de herramientas se basa en cuatro premisas:

1. Para facilitar procesos participativos en cada espacio que fomenten la conservación inclusiva es necesario recopilar conocimientos, puntos de vista y valores locales/tradicionales de las distintas partes interesadas.
2. Para identificar visiones y elaborar escenarios futuros debe hacerse de forma participativa.
3. Para promover la participación y el compromiso de las partes interesadas en la conservación es crucial abordar las dinámicas de poder y facilitar la acción colectiva.
4. Para reforzar la interfaz ciencia-gestión y conseguir una gobernanza socialmente inclusiva es necesario promover el trabajo colaborativo entre las partes interesadas.

Las herramientas aplicadas para los estudios de caso están disponibles en la plataforma PANORAMA Solutions (una por cada área de estudio), cada una describe una serie de recursos que respaldan la conservación inclusiva desde diferentes perspectivas, los factores que facilitan su uso y las principales lecciones aprendidas de su aplicación:

- [Parque Nacional Sierra de Guadarrama](#)
- [Parque Nacional de Utrechtse Heuvelrug y región de Kromme Rijn](#)
- [Reserva Natural de Västtra Harg](#)
- [Parque Nacional y Reserva de Denali](#)

TOO LITTLE, TOO SLOW. CLIMATE ADAPTATION FAILURE PUTS WORLD AT RISK



Edita: United Nations Environment Programme, 2022

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Inglés

El Informe sobre la Brecha de Adaptación 2022 del PNUMA: **"Too Little, Too Slow. Climate adaptation failure puts world at risk"** proporciona una actualización sobre el estado global y el progreso del proceso de adaptación en tres elementos: planificación, financiación e implementación. Esta edición también se enfoca en la efectividad de la adaptación y considera los cobeneficios de adaptación y mitigación.

Al menos el 84 por ciento de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) han establecido planes, estrategias, leyes y políticas de adaptación, un 5 por ciento más que el año anterior. Los instrumentos están mejorando para priorizar a los grupos desfavorecidos, como los pueblos indígenas.

Sin embargo, la financiación para convertir estos planes y estrategias en acción no está funcionando. Los flujos de financiación de la adaptación internacional a los países en desarrollo son de 5 a 10 veces inferiores a las necesidades estimadas y la brecha se está ampliando. Las necesidades de adaptación anuales estimadas son de 160.000 a 340.000 millones de USD para 2030 y de 315.000 a 565.000 millones de USD para 2050.

La implementación de acciones de adaptación, concentradas en agricultura, agua, ecosistemas y sectores transversales, está aumentando. Sin embargo, sin un cambio radical en el apoyo, las acciones de adaptación podrían verse superadas por la aceleración de los riesgos climáticos, lo que ampliaría aún más la brecha de implementación de la adaptación.

El informe analiza los beneficios de priorizar acciones que reducen las emisiones de gases de efecto invernadero y ayudan a las comunidades a adaptarse, como soluciones basadas en la naturaleza, y pide a los países que aumenten la financiación y la implementación de acciones de adaptación. Además, analiza la eficacia de la adaptación y los vínculos y los beneficios colaterales entre la adaptación y la mitigación.

EL COMERCIO JUSTO EN ESPAÑA 2021. INFORME



Dirección: Marta Lozano Sabroso

Redacción: Marta Guijarro Ruiz

Edita: Coordinadora Estatal de Comercio Justo, Septiembre 2022

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

Un año más la Coordinadora Estatal de Comercio Justo presenta el informe del sector en el que se recogen y analizan los datos actuales y el desarrollo de este movimiento en los últimos años en nuestro país. Esta publicación se realiza anualmente a partir de la información ofrecida por las organizaciones miembro.

Tras más de una década realizando este estudio se ha convertido en una publicación de referencia tanto para las organizaciones y entidades que trabajan en ello, como para universidades, investigadores e investigadoras, medios de comunicación y público interesado en realizar un consumo responsable.

Esta edición muestra las cifras referidas a 2021, un año en el que la pandemia por la COVID-19 ha seguido condicionando nuestra vida cotidiana y ha ahondado en la crisis global iniciada en 2020. En este contexto difícil, el Comercio Justo en nuestro país ha mantenido su nivel de ventas, incluso ha aumentado ligeramente su facturación. Estos datos reflejan, por un lado, un cierto estancamiento en el ritmo de crecimiento que se venía registrando en los últimos años, pero, a la vez, el alto nivel de fidelización que generan este tipo de productos.

144,1 millones de euros fue la facturación obtenida por los productos en España durante 2021, lo que supone un incremento leve respecto al año anterior y un freno en el ritmo de crecimiento. Por su parte, las tiendas recuperan la caída sufrida en 2020 aunque no llegan al nivel de antes de la pandemia. Estas son algunas de las principales conclusiones del informe.

El segundo capítulo se centra en el trabajo de las organizaciones de Comercio Justo más allá de la comercialización, es decir, de Educación para el Desarrollo, incidencia política y movilización social.



En 2021 las organizaciones realizaron, además, más de 600 actividades de concienciación, con las que llegaron a más de 40.000 personas. Esto se une al trabajo en educación, en el que 39.000 estudiantes y 910 docentes de 312 centros educativos participaron en acciones formativas, aprendiendo que el Comercio Justo va, sin duda, mucho más allá de la compra y venta de productos.

La publicación ha contado con financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

XIX SEMINARIO RESPUESTAS DESDE LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO



CENEAM, Valsaín (Segovia), 30 de mayo - 1 de junio de 2022

- [Programa XIX Seminario Respuestas desde la Comunicación y la Educación al Cambio Climático](#)

Contenido y Comunicaciones

BLOQUE 1: Nuevas maneras de hacer y colectivos con los que trabajar

- [Iniciativas de trabajo colectivo dirigidas a públicos vulnerables con el cambio climático como hilo conductor.](#)

Presentación de experiencias de trabajo con públicos vulnerables y taller para identificar posibles públicos y mediadores alternativos a cargo de: Miguel Pardellas (Feitoría Verde, S. Coop.) e Ignacio Benedí (CEAM).

BLOQUE 2: Nuevos recursos, tecnologías, herramientas y formatos para hacer educación climática

- **Nuevas maneras de comunicar el cambio climático.**

Mesa de debate con Isabel Moreno (física, meteoróloga y comunicadora), Diego Ferraz (ambientólogo y divulgador), Belén Hinojar y Carmen Huidobro (Climabar), Alfonso Peña (Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria – CEDREAC, CIMA), Fermín Grodira y Maribel Ángel-Moreno (Maldito Clima). Moderadora: Gema Alcañiz (Responsable de Educación Ambiental de Imedes. Miembro del colectivo #EA26).

- **Excursión didáctica por el Parque Nacional Sierra de Guadarrama: "Los signos del Cambio Climático".**

Recorrido para reconocer indicios del cambio global en el paisaje local guiado por Paco Heras (OECC).

- **"Unboxing the change".**

Charla-escape sobre emergencia climática dinamizada por Alfonso Peña y Begoña Puerta (CEDREAC).

BLOQUE 3: Asambleas ciudadanas, gobernanza participativa

- **Embajadores del Pacto Europeo por el Clima.**

Presentación de la iniciativa a cargo de Serafín Huertas (Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana).

- ["Redes que generan futuro".](#)

Presentación de este programa de la Diputación de Sevilla a cargo de Josechu Ferreras y José María Jiménez (Argos).



- **"Trabajando la crisis climática con infancia y adolescencia fuera del centro educativo: los casos del Consejo de Infancia y Adolescencia de Zaragoza y el proyecto Solidarizar"**.

Presentación de Jesús de la Osa (Ayuntamiento de Zaragoza).

- **Asamblea Ciudadana para el Clima.**

Panel con representantes del grupo independiente experto, el equipo de facilitación y la Secretaría de la Asamblea: Cristina Linares (Instituto de Salud Carlos III), Conchi Piñeiro (Grupo Cooperativo Tangente) y Paco Heras (Oficina Española de Cambio Climático - OECC). Moderadora: Mónica Sánchez (OECC).

BLOQUE 4: El cambio climático en el sistema educativo

- **El cambio climático en la LOMLOE y los currículos básicos.**

Ponencia de Silvia Velázquez (Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa, MEFP).

- **La emergencia climática en el currículo.**

Ponencia de Pablo Meira (Universidad de Santiago de Compostela).

BLOQUE 5: Recogiendo miradas de Latinoamérica / Comunicación del cambio climático

- **Comunicación del cambio climático en Latinoamérica.**

Mesa redonda con Carolina Gil Posse (Directora asociada de programas y comunicaciones para América Latina de Health Care Without Harm), Ilza Tourinho Girardi (Pesquisadora na área de Jornalismo Ambiental, Universidade Federal do Rio Grande do Sul) y Eloisa Beling Loose (Pesquisadora na área de Comunicação Climática. Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Moderador: Daniel Rodrigo (Educador Ambiental #EA26). Aquí se puede seguir la sesión en diferido.

- **Cooperación al desarrollo para la Acción para el Empoderamiento Climático (ACE) en Latinoamérica.**

-Presentación sobre los trabajos realizados por la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAP) a cargo de Elena Oliveros y Fátima Andrade (FIIAPP).

-Presentación del caso de estudio "Implantación de una Comunidad de Práctica para el desarrollo de políticas públicas en ACE con gobiernos de Latinoamérica" a cargo de Jorge Sánchez-Cruzado (Altekio).

- **Comunicación social del cambio climático y nuevas tecnologías de la comunicación.**

Presentación de Gemma Teso (Observatorio de la Comunicación del Cambio Climático) sobre la evolución de la comunicación social del cambio climático en los últimos tres años (2019-2021) y nueva línea de trabajo para el próximo curso sobre el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación con jóvenes.

Evaluación, conclusiones y propuestas de futuro

Documento de conclusiones y propuestas para el encuentro de 2023.