



# La lectura como herramienta de Cambio:

selección de narrativa ambiental desde RECIDA, la red de bibliotecas verdes



## Coordinación

Rosario Toril Moreno

*Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)*

*Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.*

Ana B. Pardo Cereijo

*Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga CEIDA*

*(Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia).*

Marga Muñoz Moreno

*Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente.*

*Ayuntamiento de Zaragoza (CDAMAZ)*

## Colaboración especial:

Gabi Martínez

Elisa McCausland

Jorge Riechmann Fernández

Luci Romero Rosa

Antonio Sandoval Rey

Ignacio Santos Molina

## Centros participantes

*Esta publicación ha sido realizada con las aportaciones de los centros pertenecientes a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) relacionados a continuación y la colaboración de los escritores y expertos citados anteriormente.*

***Biblioteca de Parcs i Jardins. Ajuntament de Barcelona.***

*Karen Medel Hermsilla kmedel@ext.bcn.cat*

***Biblioteca Universidad Camilio José Cela.***

*Marta Isabel García Rodríguez migarcia@ucjc.edu*

***Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga CEIDA***

***(Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia).***

*Ana B. Pardo Cereijo. documentacion@ceida.org*

***Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente.***

***Ayuntamiento de Zaragoza***

***Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).***

*Rosario Toril Moreno rtoril@oapn.es*

*Teresa Antolín García tantolin@oapn.es*

*Gema Herranz bib.ceneam@oapn.es*

*Isabel Matesanz imatesanz@oapn.es*

***Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental en Cantabria (CEDREAC). Gobierno de Cantabria.***

*Ana Isabel Sanz Ríos. cedreac@cantabria.es*

***Servei de Documentació d'Educació Ambiental. Ajuntament de Barcelona.***

*Mònica Candela y Laia Heredero documentacioambiental@bcn.cat.*

## Diseño y maquetación

Álvaro García Cocero.

*Centro Nacional de Educación Ambiental*

## Edición

*Organismo Autónomo Parques Nacionales.*

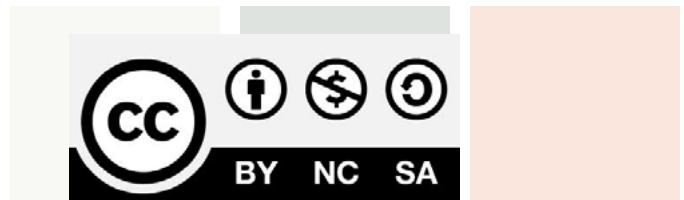
*Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.*

**Año**

2024

*Este documento está bajo una licencia de Creative Commons*

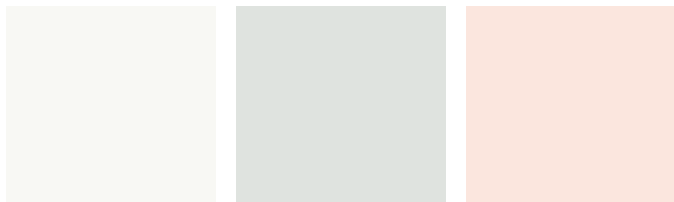
*Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.*





## Índice

<i>INTRODUCCIÓN</i>	4
<i>TÍTULOS PUBLICADOS 2022 - 2024</i>	5
<i>NOVELA / FICCIÓN</i>	6
<i>ENSAYO / NO FICCIÓN</i>	16
<i>CÓMIC</i>	28
<i>POESÍA</i>	34
<i>CLÁSICOS</i>	45
<i>DESTACADOS RECIENTES</i>	55





## Introducción

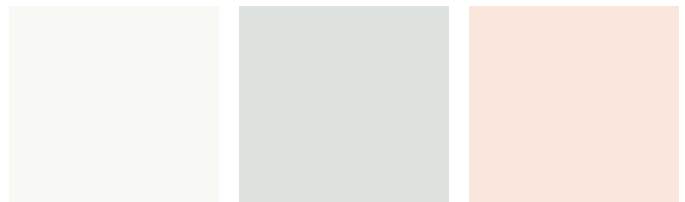
Os ofrecemos esta *Guía de Literatura y Medio Ambiente*, una selección especialmente preparada para el Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA), que se presentará el 5 de diciembre de 2024.

*En el contexto de la crisis climática actual, la literatura se ha convertido en una poderosa herramienta para generar conciencia y movilizar a las personas hacia la acción. Más allá de los informes científicos y los datos fríos, las obras literarias ofrecen una forma de conectar profundamente con los desafíos ambientales desde una perspectiva emocional, ética y estética. A través de sus personajes, historias y reflexiones, la literatura nos permite vivir y sentir las consecuencias de la degradación ambiental y del cambio climático, humanizando los problemas que enfrenta el planeta y conectándonos con los lugares y seres que corren peligro.*

*Esta guía abarca una pequeña selección por cada uno de los géneros literarios seleccionados: novela/ficción, ensayo/ no ficción, poesía y cómic, publicados o traducidos en España en los dos últimos años. Esta selección se ha completado con un apartado de lo que pueden considerarse 'clásicos' de varios géneros (publicados hasta finales del siglo pasado, pero muchos de ellos traducidos ahora al castellano), seguida de otro que hemos clasificado como 'destacados recientes' publicados ya en el siglo XXI; títulos que, por su calidad y relevancia, merecen ser leídos por cualquier persona interesada en profundizar en la intersección entre la literatura y el medio ambiente.*

*La limitación del número de obras incluidas ha supuesto un gran esfuerzo de selección, por lo que pedimos disculpas de antemano por los títulos que no aparecen. Esperamos en próximas ediciones abarcar un número más amplio de obras.*

*Al celebrar la literatura que se preocupa por el planeta, buscamos generar conciencia y fomentar un compromiso activo en la protección de la Tierra y sus ecosistemas. Porque las historias y reflexiones aquí reunidas no solo relatan la naturaleza; también nos invitan a cuidarla, a protegerla y a imaginar un futuro en el que la humanidad y el entorno natural puedan coexistir en equilibrio.*





# Titulos publicados 2022-2024



*Novela/ ficción*

## Títulos publicados 2022-2024



Aguilera, Antonio. (2024).

### Rita. Flor de sal

*Niebla*

*La actividad salinera ha sido y sigue siendo fundamental para entender el medio costero y mariner. Además de ser un componente fundamental en la alimentación, la sal ha sido el método de conservación de los alimentos por excelencia durante miles de años. Esta novela, situada en un medio rural mariner, la costa occidental de Huelva, en los años convulsos de mitad del siglo XX, describe una realidad poco visible, la del manejo del territorio marismeño y la dureza de la vida de la gente de la mar.*



Beruete, Santiago. (2022).

### Un trozo de tierra

*Turner*

*¿Puede un jardín salvar una vida? ¿Puede un jardinero salvar el planeta? Los personajes de las historias que conforman esta obra, que en unos casos plantan jardines y huertos y en otros los contemplan o los cuidan, encarnan lo mejor de la condición humana. Son héroes cotidianos que, con pequeños gestos o grandes proezas, contribuyen a hacer del mundo un lugar mejor. Desde distintos lugares y rodeados por circunstancias diversas, todos ellos entonan un mismo canto en defensa del planeta, nuestra morada, nuestro trozo de tierra máspreciado.*



Cabanillas Saldaña, Rafael. (2022).

### En la raya del infinito

*Cuarto Centenario*

*Trilogía formada por las novelas Quercus, Enjambre y Valhondo en la que se trata la España vacía, oculta y silenciada. Quercus, que abre la saga, es el grito, la conmoción, el desgarr de la supervivencia. Enjambre, la pasión, el sentimiento, la expresión de la más alta dignidad que también anida en la pobreza. Y Valhondo el valor liberador de la educación, del compromiso, de la esperanza.*

## Títulos publicados 2022-2024

Diane Cook  
**Una nueva tierra salvaje**  
Traducción del Inglés de Inés Clavero  
y Montse Meneses Villar



Cook, Diane, Clavero, Inés (Trad.). (2022).

### Una nueva tierra salvaje

*Galaxia Gutenberg*

*Este libro sale a la luz en el momento de la pandemia del Covid-19, pero evidentemente se concibe antes de que nuestro planeta parara y comenzáramos a ver la vida a través de la ventana y, desde ella, observáramos cómo la naturaleza ganaba terreno ante nuestra ausencia. Sus protagonistas abandonan la Ciudad y se adentran en la Reserva, un territorio ignoto que reúne toda la hostilidad y toda la belleza de la naturaleza salvaje: una nueva naturaleza en la que la norma fundamental para habitarla es la de no dejar huella humana. Fuera de la Reserva está la Ciudad donde se apiñan sus habitantes, donde el aire enferma a los niños, donde todos los colores son artificiales.*

Libros del Asteroide

Andrés Cota Hiriart  
**Fieras familiares**  
Finalista del I Premio de No Ficción Libros del Asteroide



Cota Hiriart, Andrés. (2022).

### Fieras familiares

*Libros del Asteroide*

*El zólogo y escritor Andrés Cota Hiriart relata sus vivencias con los insólitos animales que le han acompañado a lo largo de su vida: desde su más tierna infancia, cuando su fascinación por la naturaleza le llevó a interesarse por los insectos, reptiles y anfibios más variopintos y a convertir su casa en un zoológico improvisado; hasta su juventud, cuando se dedicó a viajar por lugares tan exóticos como las Galápagos, Borneo, Sulawesi y la isla Guadalupe para observar a la fauna salvaje en su hábitat natural.*

«Un libro profundo de hechos, conocimiento e identificación»  
Margaret Atwood

**BIRDGIRL**

Mi familia, las aves y la búsqueda  
de un futuro mejor  
Mya-Rose Craig



Craig, Mya-Rose, Moreno Parrado, Silvia (Trad.). (2023).

### Birdgirl: mi familia, las aves y la búsqueda de un futuro mejor

*Errata Naturae*

*Este libro trata sobre aves y ecología, pero también sobre política y sociedad, sobre cuidados y enfermedad mental, sobre el infame patriarcado blanco y sobre la inspiradora visión de los pueblos indígenas. Es la historia de Mya-Rose y su familia, sus periplos por el mundo en busca de todo tipo de aves y de bellos paisajes. Las aves ayudan a la enfermedad mental de su madre. Por otro lado, muestra el devastador daño que nuestra sociedad inflige tanto a los ecosistemas como a la inmensa mayoría de personas indígenas, negras y racializadas, entre las cuales se cuenta la propia autora. Y así aprender a rebelarse y luchar.*



## Títulos publicados 2022-2024

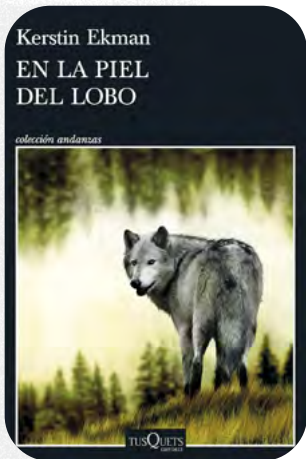


Diffenbaugh, Vanesa, Rovira Ortega, Gemma (Trad.). (2023).

### El lenguaje de las flores

**Salamandra**

*A los dieciocho años, tras una vida entrando y saliendo de numerosos hogares de acogida y pisos tutelados, Victoria Jones está obligada a emanciparse por ley. Se ha convertido en una joven introvertida y arisca, y sólo en su pasión por las flores se vislumbra un camino de salvación. Finalmente, tras encontrar trabajo en una floristería, se cruza con un joven a quien conoció diez años antes, durante la época en que vivió en casa de Elizabeth, una madre de acogida que le enseñó el lenguaje de las flores. Así, Victoria, que es capaz de expresar los sentimientos de los clientes con hermosos ramos, deberá aprender a interpretar sus propias emociones, la única manera de deshacerse del enorme peso que arrastra desde niña y que le impide encontrar la felicidad.*



Ekman, Kerstin, Conde Fisas, Claudia (Trad.). (2023).

### En la piel del lobo

**Tusquets**

*«He visto un lobo.» Esta es la frase que Ulf, ya septuagenario, lleva rumiando sin poder confesárselo a nadie desde que avistó un majestuoso ejemplar desde su vieja caravana. Algo se rompe en su interior y Ulf, uno de los hombres más respetados del pueblo de la Suecia profunda donde vive, siente una conexión cada vez más intensa con el animal.*



Ferreira de Castro, José María, Ares Montes, José (Trad.). (2023).

### La selva

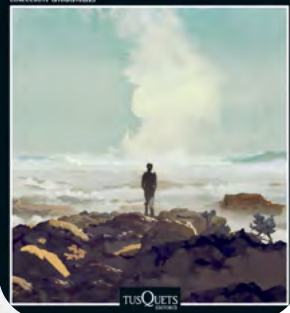
**Ediciones del Viento**

*El joven Alberto, un estudiante monárquico portugués, ante la necesidad de exiliarse con la llegada de la república, se encuentra ocioso y desesperado malviviendo en La Flor de la Amazonía, la fonda que su tío Macedo regenta en Belém de Pará, Brasil. Hasta que decide aceptar la oferta de emplearse como seringueiro (recolector de caucho) en la explotación llamada Paraíso, cientos de kilómetros río arriba, en el corazón de la Amazonía. Pero aquel lugar no es el Paraíso, sino el Infierno.*

## Títulos publicados 2022-2024

Paolo Giordano  
TASMANIA

colección andanzas



Giordano, Paolo, Salmerón Arjona,  
Juan Manuel (Trad.). (2023).

### Tasmania

*Tusquets*

*En noviembre de 2015, el narrador, un periodista de formación científica, ha acudido a París para cubrir una cumbre sobre el clima pocos días después de los atentados yihadistas. La crisis que planea en el sombrío ambiente de la ciudad parece un espejo de una crisis más íntima: la que atraviesa la relación que mantiene con su compañera, Lorenza. Aborda, a lo largo de estas páginas cuestiones como el cambio climático, contaminación, desigualdad salarial, feminismo o la invisibilización de las mujeres en el campo científico.*

TOMÁS GONZÁLEZ  
Primero estaba el mar



González Gutiérrez, Tomás. (2024).

### Primero estaba el mar

*Sexto Piso*

*J. y Elena deciden poner fin a la vida bohemia y desordenada que llevan en la ciudad y empezar de nuevo en un rincón remoto en la costa: una pequeña casa enclavada entre la orilla del mar y la selva, a una hora a pie del pueblo más cercano. Sin embargo, la promesa de una existencia apacible en este paraje idílico pronto comienza a resquebrajarse. A medida que el clima brutal, las deudas crecientes y hasta el propio mar parecen confabularse para expulsarlos, la relación entre Elena y J. se vuelve más y más tempestuosa y el paraíso que creían haber encontrado comienza a asemejarse más bien al infierno.*

OCEÁNICA  
Yolanda González



González Sánchez, Yolanda. (2022).

### Oceánica

*De Conatus*

*Novela literaria sobre el Antropoceno y la crisis ecológica. Una ballena aparece varada en la playa de Fuenterrabía una mañana de agosto de 2019, en vísperas de la Cumbre del G7 de Biarritz. Una periodista cae derribada accidentalmente en el momento en que cubre la noticia.*

## Títulos publicados 2022-2024



Ko-eun, Yun, Yoon, Sunme (Trad.). (2024).

### La turista

*Reservoir Books*

Cuenta la historia de Yona, una trabajadora de una agencia de viajes llamada Jungle centrada en viajes descabellados a sitios en los que se ha producido un desastre natural. Tras un pequeño incidente con su jefe, la empresa la manda a Mui, una isla aislada y supuestamente paradisíaca del sudeste asiático, para que la convierta en destino interesante y sobre todo... rentable. Eco-thriller feminista y distópico que no tiene piedad con sus personajes ni con el lector.



Liljestrand, Jens, Miravitllas, Ivette (Trad.). (2023).

### Mientras todo arde

*Destino*

Didrik, un padre atrapado en el incendio mientras veranea con su familia, parece más preocupado por hacerse el héroe que por poner a sus hijos a salvo; Melissa, una joven influencer negacionista, responde a la crisis con un frívolo #eligelafelicidad en sus redes, y André, el hijo adolescente de una estrella del tenis, aprovecha el caos para vengarse de un padre ausente. Vilja, la joven hija de Didrik, es la única que asume un papel de liderazgo frente a la ineptitud de los adultos que la rodean. Cobardía, negociación, rabia, valentía: ¿qué tipo de persona serás cuando la catástrofe llame a tu puerta?



Martín Gijón, Susana. (2022).

### Planeta

*Alfaguara*

Una Sevilla casi apocalíptica y anegada por la lluvia acoge este policial clásico con el medio ambiente como gran tema y que contiene, también, una carga de denuncia social. La aparición en un campo de golf del cadáver desangrado de una mujer pone en jaque al Grupo de Homicidios de Sevilla: a la víctima le han cercenado los pies. La inspectora Camino Vargas tendrá que cancelar las vacaciones previstas con Paco Arenas, su antiguo mentor y amor secreto con quien por fin convive, para ponerse a investigar en medio de una ciudad en alerta máxima por las condiciones climáticas y devastada por unas lluvias torrenciales que han dejado varios desaparecidos.

## Títulos publicados 2022-2024

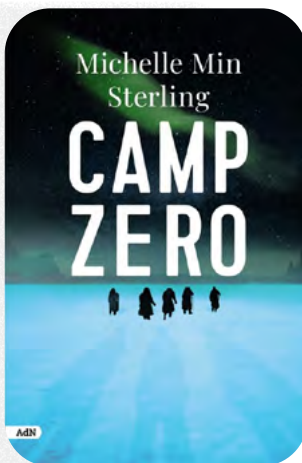


McConaghy, Charlotte, Echevarría Pérez, Aurora (Trad.). (2023).

### La última migración

*Salamandra*

*Franny Stone es el tipo de mujer incapaz de comprometerse. Sin embargo, cuando la naturaleza que adora comienza a desaparecer, no puede seguir por el mundo sin un destino. Dejando todo atrás, llega a Groenlandia para seguir a los últimos charranes árticos del mundo en su migración final hacia la Antártida. Convince a Ennis Malone, capitán del Saghani, de que la acepte a bordo con la promesa de que las aves los llevarán a un sitio de pesca. Pero a medida que la historia de Franny comienza a desvelarse -una apasionada relación amorosa, una familia ausente y un crimen devastador-, queda claro que está persiguiendo algo más.*

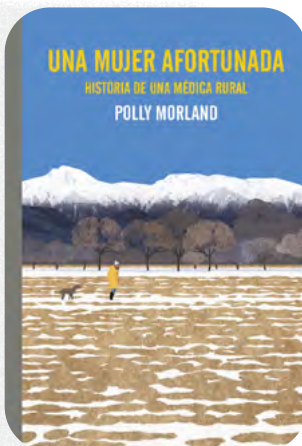


Min Sterling, Michelle, Pérez Parra, Inmaculada C. (Trad.). (2023).

### Camp Zero

*Alianza*

*Estados Unidos, 2049. Las altas temperaturas son insoportables. La industria de los combustibles fósiles ha sucumbido. Los más privilegiados viven rodeados de lujos mientras el resto de la población lucha por sobrevivir. En una estación climática de la época de la Guerra Fría, un grupo de mujeres altamente cualificadas se dedica a estudiar el clima, aunque su futuro es cada vez más incierto. En la antigua ciudad petrolera de Dominion Lake, se está construyendo un campamento donde se espera que se asiente una nueva comunidad con un mejor estilo de vida. Allí llega Rose con la esperanza de conseguir el dinero que necesita para ayudar a su madre a cambio de actuar como espía. Camp Zero analiza cómo las intersecciones de género, clase e inmigración influirán en quién y qué sobrevivirá al calentamiento global.*



Morland, Polly, García Cazorla, Vanesa (Trad.). (2024).

### Una mujer afortunada. Historia de una médica rural

*Errata naturae*

*Entretejando la historia de la doctora con las de sus pacientes, reflexionando sobre la relación entre paisaje y comunidad, y sobre el papel más amplio de la medicina en la sociedad, surge un retrato único de una médica de familia del siglo XXI: cuidado y compasión; dedicación y resiliencia; adaptabilidad; aprendizaje continuo... Y, sobre todo, respeto y humildad, humanidad y esperanza.*

## Títulos publicados 2022-2024



Navarro de Castro, Rafael. (2024).

### Planeta invernadero

*Alianza*

*Esta novela sucede a lo largo del año 2019 en el Poniente, un territorio costero cubierto de plásticos, donde Sara, ingeniera agrónoma madrileña, decide dar un giro a su vida antes de cumplir los cuarenta. Alrededor de su trabajo, sus conflictos, sus contradicciones, sus ganas de vivir y de gozar y sus decisiones, orbita todo un planeta de trabajadores en la sombra, economía desbocada, tecnologías comestibles, viejos agricultores que extrañan sus saberes ancestrales, jóvenes que le dan la espalda al futuro, y tomateras que crecen varios centímetros al día y dan frutos durante todo el año. Historias y personajes que le cambiarán al lector su forma de ver lo que consume, lo que come y lo que vive.*

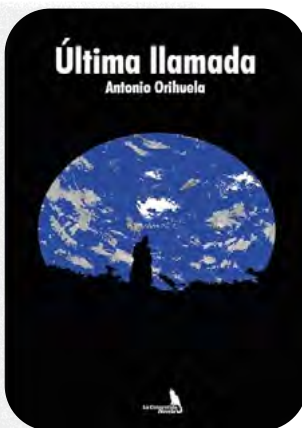


Nieva, Michel. (2023).

### La infancia del mundo

*Anagrama*

*Estamos en Victorica, provincia de La Pampa argentina, en fechas posteriores a 2197, año en el que se derriten los últimos hielos antárticos y sobreviene una catástrofe climática sin precedentes, que transforma radicalmente el paisaje de la región en un Caribe Pampeano. En este contexto crece el niño dengue, el protagonista, portador de este virus; un mosquito humanoide cuyo aspecto monstruoso no solo lo convierte en carne de cañón para sus compañeros de clase –comandados por un tirano llamado el Dulce–, sino que también provoca el desprecio de su propia madre.*



Orihuela, Antonio. (2024).

### Última llamada

*La Consentida*

*Aunque tal vez demasiado tarde, nuestro protagonista ha decidido frenar en seco y apearse del mito del progreso y la soberbia tecno-científica; pero lejos de limitarse a contemplar el abismo civilizatorio que la crisis energética en ciernes y el colapso ecológico/climático están provocando, ha decidido actuar.*

## Títulos publicados 2022-2024



Ospina Pizano, María. (2024).

### Solo un poco aquí

*Random House*

*Dos perras que se refugian juntas de sus abandonos, una tångara migratoria que lucha contra los desvíos que imponen las luces de la ciudad y sus edificios, un escarabajo recién salido de la tierra que se extravía y una puercoespín huérfana que es amamantada con leche humana. Estos seres vuelan, se acurrucan, se arrastran, gruñen, lamen, olisquean, se trepan y buscan morada por estas páginas de extraordinaria literatura.*



Powers, Richard, Lanero Ladrón de Guevara, Teresa (Trad.). (2022).

### Desconcierto

*Alianza*

*El astrobiólogo Theo Byrne busca formas de vida en el cosmos mientras cría sin ayuda a su peculiar hijo de nueve años, Robin, tras la muerte de su esposa. Robin se pasa las horas pintando elaborados dibujos de animales en peligro de extinción y que está a punto de que lo expulsen del tercer curso por golpear a un amigo en la cara. Pese a que los problemas de su hijo aumentan, Theo intenta mantenerlo alejado de las medicaciones con fármacos psicoactivos. Una potente llamada de atención sobre los riesgos que atenazan a nuestro planeta.*



Rodríguez, Txani. (2024).

### La seca

*Seix Barral*

*Nuria regresa al pueblo en el que ha pasado los veranos desde su infancia, un rincón dedicado a la extracción del corcho en un espacio natural protegido del sur de España. Durante su estancia, asistirá al conflicto entre dos formas de entender el futuro, representadas por la población local, que busca nuevas formas de ganar se la vida ante el avance de la seca, una enfermedad que acaba con los alcornoques, y los veraneantes procedentes de la ciudad, que quieren preservar el entorno.*

## Títulos publicados 2022-2024

Isaac Rosa  
Lugar seguro



Rosa, Isaac. (2022).

### Lugar seguro

*Seix Barral*

*Segismundo García es un comercial venido a menos que cree haber encontrado el negocio de su vida: la venta de búnkeres low-cost para las clases más humildes, una promesa de salvación para todos los bolsillos ante el temido colapso global. Pero Segismundo no está en su mejor momento personal ni económico y mantiene una relación problemática con su hijo y con su padre. Son tres generaciones de granujas obsesionados con el ascenso social, destinados a estrellarse una y otra vez. Premio Biblioteca Breve 2022.*

BEGOÑA SANTOS OLMEDA

mujeres  
que  
mueven  
montañas

Desnivel



Santos Olmeda, Begoña. (2024).

### Mujeres que mueven montañas

*Desnivel*

*Ocho historias protagonizadas por mujeres –montañeras, científicas, activistas, mujeres que viven en entornos rurales...– que tienen como telón de fondo el escenario de una montaña. Desde Aqila Hashimi, alpinista afgana de minoría hazara que tuvo que afrontar la llegada de los talibanes al poder en agosto de 2021, hasta Anne Lister, que fue exploradora, montañera y lesbiana en el siglo XIX, desafiando los convencionalismos de su época. Los relatos recogidos en este libro recorren experiencias auténticas de Stéphanie Besson, Flor Cuenca, Bethan Davies, Ekeney Njau, Rosario Clemente y María José Blanco, capturando la subjetividad de cada una de ellas: sus emociones, sus temores, su manera de ver e interpretar el mundo y los sucesos a los que se enfrentan.*

WALTER TEVIS  
Las huellas del sol

Traducción de Rubén Martín Giráldez



Tevis, Walter, Martín Giráldez, Rubén (Trad.). (2024).

### Las huellas del sol

*Impedimenta*

*Año 2063. Los recursos de la Tierra se están agotando. Todas las expediciones espaciales en busca de nuevos combustibles han fracasado, China es una potencia global, Estados Unidos agoniza en manos de la mafia, y la gente se muere de frío en el centro de Manhattan. El magnate estadounidense Ben Belson es uno de los hombres más ricos del universo, un tipo inmaduro y presuntuoso que necesita demostrarle al mundo que su padre se equivocó al subestimarle. En un momento de crisis, decide hacer acopio del poco uranio que queda en la Tierra, compra una nave y pone rumbo a un planeta que bautiza con su propio nombre y en el que crece un tipo de hierba inteligente cuyo canto enerva los sentidos.*



*Ensayo / No ficción*



## Títulos publicados 2022-2024



Araújo, Joaquín. (2023).

### **Emboscadas**

*Ediciones del Genal*

*En la treintena de árboles que reúne este libro nos propone emboscarnos, adentrarnos en el bosque. Por mucho que ya le estemos viendo las orejas al colapso, está convencido de que podemos evitar que llegue. Sencillamente porque también sabemos sentirnos parte, curar, defender y hasta hacer bien las cosas. Y que por incontables que resulten las actividades de esta civilización ni una deja de tener una alternativa ecológica. El hogar de la Vida es solo uno, la Salud de todos los vivos es igualmente una sola y nada de lo que sucede a lo que nos sostiene puede ser considerado como ajeno, indiferente o prescindible.*



Armiero, Marco. (2023).

### **Wasteoceno: la era de los residuos**

*Los libros de la Catarata*

*Parece que hemos entrado en una nueva era geológica, el Antropoceno, caracterizada por la dominación humana de todo el planeta. Este libro propone una lectura diferente de nuestra crisis socioecológica; en lugar del Antropoceno, deberíamos hablar del Wasteoceno, es decir, una era marcada por la producción continua de personas, comunidades y lugares de desecho.*



Brum, Eliane, Vaquero Granados, Mercedes (Trad.). (2024).

### **La Amazonia: Viaje al centro del mundo**

*Salamandra*

*Brum entreteje las historias vividas en la región: la unidad de los indígenas con la naturaleza, el horror del genocidio al que aún se resisten, y la corrupción y violencia perpetradas para convertir en dinero uno de los mayores tesoros del mundo. En este viaje fascinante y aterrador, Brum muestra cómo la raza, la clase y el género están implicados en el destino de la Amazonia y de la Tierra.*

## Títulos publicados 2022-2024



Büscher, Bram y Fletcher, Robert. (2022).  
**La revolución conservacionista: propuestas radicales para salvar la naturaleza después del Antropoceno**  
*Icaria*

*La conservación necesita una revolución. Es esta la única forma en que puede contribuir a las drásticas transformaciones necesarias para alcanzar un modelo de desarrollo verdaderamente sostenible. Los acalorados debates sobre el surgimiento del Antropoceno y la actual crisis de la "sexta extinción" demuestran una necesidad urgente y un deseo de ir más allá de los enfoques convencionales. No obstante, la comunidad conservacionista está profundamente dividida. Algunos proponen convertir "media Tierra" en áreas protegidas. Otros reniegan de los parques naturales y se centran en naturalezas inesperadas y "nuevas".*



Calvo, Paco y Lawrence, Natalie, Calvo Perales, Javier (Trad.). (2023).

**Planta sapiens: descubre la inteligencia secreta de las plantas**

*Seix Barral*

*El reino vegetal sigue siendo un misterio, a pesar de que vivimos rodeados de plantas. Durante siglos, hemos estudiado su influencia en nuestro entorno y, sin embargo, seguimos condenándolas a un papel secundario, a ser un mero elemento decorativo en nuestras frenéticas vidas. Aunque las plantas no tengan cerebro ni se muevan como nosotros, la ciencia de vanguardia está revelando descubrimientos sorprendentes sobre ellas: pueden aprender, recordar, comunicarse, reconocer a sus iguales, evaluar riesgos y tomar decisiones, y tienen algo que bien podríamos definir como personalidad. Este ensayo nos invita a pensar el mundo natural de una manera distinta.*



Delibes de Castro, Miguel. (2024).

**Gracias a la vida: La naturaleza indispensable**

*Destino*

*Gracias a los microbios por nutrirnos y defendernos, y a los hongos que han inventado remedios para matarlos; gracias a los insectos por alimentar a los pájaros, controlar la vegetación y polinizar las flores, y a los murciélagos que se los comen. ¿En qué quedamos? ¿Acaso existen microbios e insectos, biodiversidad, en definitiva, buena y mala, y deberíamos cuidar la una y erradicar la otra? Aunque no lo advirtamos, las personas comemos, bebemos, respiramos y disfrutamos de una temperatura adecuada porque otros seres vivos lo hacen posible.*

## Títulos publicados 2022-2024

### Contra la sostenibilidad Andreu Escrivà

Por qué el desarrollo  
sostenible no salvará el mundo  
(y qué hacer al respecto)

arpa



Escrivà, Andreu. (2023).

### Contra la sostenibilidad: por qué el desarrollo sostenible no cambiará el mundo (y qué hacer al respecto)

*Arpa*

*La sostenibilidad se ha transformado en una brújula averiada que, en vez de hacernos progresar hacia el futuro, nos aleja de él con falsas promesas de cambio. La economía circular, la neutralidad de carbono, el coche eléctrico o las finanzas verdes son solo algunos de los cimientos sobre los que se edifica la sostenibilidad, convertida en un elemento más de la mercadotecnia empresarial e institucional. Para construir un mundo nuevo y recuperar el futuro necesitamos, antes que nada, desmontar los andamios económicos, ambientales y sociales sobre los que se asienta el desarrollo sostenible. Solo así seremos capaces de planificar un bienestar compartido y democrático, en el que decidamos por dónde transitar dentro de los límites de lo posible, sin ser deslumbrados por el brillo cegador de las promesas vacuas de la sostenibilidad.*

### MOLINOS Y GIGANTES

LA LUCHA POR LA DIGNIDAD, LA SOBERANÍA  
ENERGÉTICA Y LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA

JAUME FRANQUESA



Franquesa, Jaume, Pérez San Miguel, Elena (Trad.). (2023).

### Molinos y gigantes: la lucha por la dignidad, la soberanía energética y la transición ecológica

*Errata naturae*

*El autor toma como zona de estudio el sur de Cataluña, la región más nuclearizada de España y entre las de mayor densidad de parques eólicos, donde ha vivido durante años y recogido los testimonios de sus vecinos, que llevan décadas luchando por defender su tierra y sus raíces frente al gran oligopolio eléctrico, y nos recuerdan: «Renovables sí, pero así no». En definitiva, la transición energética sólo será real si garantiza un mundo rural vivo y la dignidad de sus habitantes.*

### CAMBIO CLIMÁTICO Y ECOANSIEDAD

De la preocupación  
a la acción

OBERON



Franquesa Codinach, Teresa. (2024).

### Cambio climático y ecoansiedad: De la preocupación a la acción

*Oberon*

*La ecoansiedad es una respuesta emocional normal a una situación anormal. Este libro explora de manera comprensible la crisis climática y las emociones asociadas para ayudarnos a entenderlas y a enfrentarlas. Cada vez más personas experimentamos emociones incómodas al tomar conciencia de la magnitud de los problemas socioambientales, especialmente el cambio climático, y de los riesgos que conlleva. En lugar de permitir que la ecoansiedad nos consuma, se sugieren estrategias personales y acciones globales, para que cada cual asuma su propia responsabilidad y participe en la construcción del futuro. Porque aún estamos a tiempo.*

Títulos publicados  
2022-2024



Goulson, Dave, Pacheco González, Pedro (Trad.). (2023).  
**Planeta silencioso: Las consecuencias de un mundo sin insectos**

*Crítica*

*Explora la conexión intrínseca entre el cambio climático, la naturaleza, la vida silvestre y la disminución de la biodiversidad; y analiza el impacto dañino por el uso excesivo de insecticidas y fertilizantes para la tierra y sus habitantes. Pero no se limita solo a señalar los problemas, sino que propone varias soluciones que pasan por estar informados y actuar para poder revertir la situación.*



Herrero, Yayo. (2022).  
**Educar para la sostenibilidad de la vida: una mirada ecofeminista a la educación**

*Octaedro*

*Hoy, los seres humanos atravesamos la emergencia planetaria en la que está en juego la supervivencia en condiciones dignas de la mayoría. El cambio climático, la superación de los límites biofísicos del planeta, el empobrecimiento y la profundización de las desigualdades, las migraciones forzadas, las violencias de diversa índole, las guerras, la vulneración de los derechos... Este libro expone una propuesta educativa desde el enfoque de la sostenibilidad de la vida.*



Kapla, Marit, Montes Cano, Carmen (Trad.) . (2023).  
**Osebol : voces de un pueblo sueco**

*Capitán Swing*

*Cerca del río Klarälven, acurrucado en el denso paisaje forestal del norte de Värmland, se encuentra el apartado pueblo de Osebol. Es un lugar tranquilo, donde las relaciones echan raíces durante décadas y donde el bullicio de la vida urbana es sustituido por el sonido del viento en los árboles. En el último medio siglo, la automatización de la industria maderera y los constantes traslados a las ciudades han reducido la población adulta del pueblo a unos cuarenta habitantes. Marit Kapla ha entrevistado a casi todos los aldeanos de entre 18 y 92 años y ha registrado sus historias al pie de la letra.*

## Títulos publicados 2022-2024



Lynn Haupt, L., Palmer, Magdalena (Trad.). (2023).

### El estornino de Mozart

*Capitán Swing*

*Haupt explora el improbable y extraordinario vínculo entre uno de los compositores más apreciados de la historia y uno de los pájaros más comunes de la Tierra. Las historias entrelazadas de la querida mascota de Mozart y del propio estornino de Haupt ofrecen una ventana inesperada a la amistad entre humanos y animales, a la música, al mundo secreto de los estorninos y a la naturaleza de la inspiración creativa.*

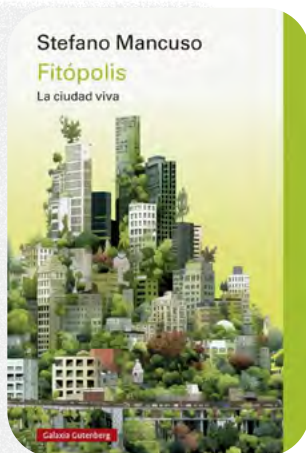


Madorrán Ayerra, Carmen. (2023).

### Necesidades ante la crisis ecosocial

*Plaza y Valdés*

*Si algo están subrayando estos locos años veinte (inaugurados por la pandemia del coronavirus y la guerra en Ucrania) es que somos seres vulnerables. Lejos de quedarse en el diagnóstico sobre la profunda crisis ecosocial que define nuestro presente, este libro la toma como punto de partida para pensar qué necesitamos los seres humanos para tener vidas que merezcan ser vividas.*



Mancuso, Stefano, Paradela López, David (Trad.). (2024).

### Fitópolis, la ciudad viva

*Galaxia Gutenberg*

*En pocas décadas, la humanidad ha experimentado una revolución en sus hábitos ancestrales. Sin que nos demos cuenta, nuestra especie ha pasado de habitar cada rincón de la Tierra, inmersa en la naturaleza, a vivir en una parte verdaderamente ínfima de las tierras emergidas del planeta: la ciudad. Una revolución sólo comparable a la transición de cazadores-recolectores a agricultores que se produjo hace 12.000 años.*

Títulos publicados  
2022-2024

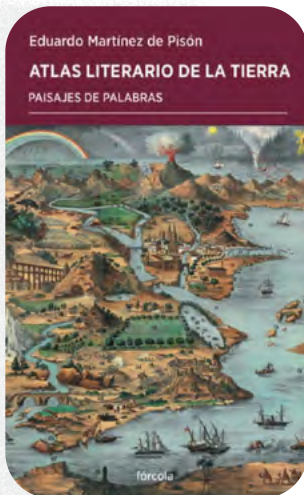


Martínez, Gabi. (2023).

### Delta

*Seix Barral*

*El delta del Ebro es un lugar en el que vivir al límite es más que una frase hecha. El cambio climático está acelerando la pérdida de tierra frente al avance del mar y bajo un paisaje en rápida transformación laten las tensiones mantenidas desde hace años entre las administraciones, vecinos, turistas, ecologistas, cazadores y pescadores. En esta convivencia sostenida en equilibrio, el tiempo se convierte en enemigo. Allí, en la última casa antes del mar, se instala durante un año Gabi Martínez con el objetivo de dar testimonio no sólo de una biodiversidad vibrante y espectacular, sino también de los esfuerzos del hombre y de la naturaleza por recuperar un espacio común ante un futuro cada vez más incierto.*



Martínez de Pisón, Eduardo. (2023).

### Atlas literario de la Tierra: paisajes de palabras

*Fórcola*

*nos propone en este nuevo ensayo gozar y amar la Tierra inculcándonos el sentimiento de la naturaleza, constantemente amenazada por la codicia del hombre, para alcanzar así una geografía «cordial», mediante la cual logremos descubrir el alma del paisaje. Este libro nos desvela el arte de contar paisajes; nos revela su esencia emotiva, simbólica y educadora; y comparte con el lector diversas expresiones literarias sobre piedras, aguas, plantas, terrazgos y villas... Todo ello sobre el principio fundamental que vertebra el saber geográfico del autor: que el paisaje es más que territorio; es territorio más cultura.*



Mendoza, Virginia. (2024).

### La sed: una historia antropológica (y personal) de la vida en las tierras de lluvia escasa

*Debate*

*La sed nos persigue y nos impulsa, nos enseñó el arraigo y el desarraigo. Empujó a nuestros antepasados más allá de África y, decenas de miles de años más tarde, asentó a sus descendientes junto a los pocos ríos caudalosos que quedaban. Es posible que nos ayudara a inventar el pan, pero también nos hizo conocer el hambre. Asistió al origen de civilizaciones, y también a su colapso. Nos llevó a mirar al cielo, a unir estrellas, a crear dioses de la lluvia y a una curiosa convivencia entre la fe y la ciencia durante la Pequeña Edad de Hielo: mientras unos invocaban la lluvia con danzas y rogativas, otros fundaban disciplinas para predecirla, medirla y retenerla.*

## Títulos publicados 2022-2024



Monbiot, George, Maldonado Roldán, Enrique (Trad.). (2023).  
**Regénesis: alimentar el mundo sin devorar el planeta**  
*Capitán Swing*

Monbiot muestra cómo ahondar en el todavía escaso conocimiento de la tierra que pisamos podría permitirnos cultivar más alimentos con menos agricultura. Algunas estrategias están ya en marcha: desde el hortelano que ha revolucionado nuestra comprensión de la fertilidad; pasando por las nuevas variedades de cereales perennes, que liberan a la tierra de arados y sustancias químicas tóxicas; hasta los científicos pioneros en nuevas formas de producir proteínas y grasas; todos ellos nos muestran cómo las formas de vida más pequeñas pueden ayudarnos a hacer las paces con el planeta, a restaurar sus sistemas vivos y a que a la Edad de la Extinción le suceda la Edad de la Regénesis.



Moreno, Carlos. (2023).  
**La revolución de la proximidad**  
*Alianza*

Ante el triple desafío ecológico, económico y social al que nos enfrentamos, Carlos Moreno propone replantear la ciudad a partir del uso, la proximidad y la supresión de los desplazamientos. Lo que ha denominado «la ciudad de los quince minutos» supone otro modo de vivir, de consumir, de trabajar, de estar en la ciudad; implica repensar el modo de desplazarse, de recorrer el espacio, de explorarlo, de descubrirlo.



Munro, Catherine, Cuesta, Manuel (Trad.). (2024).  
**Los ponis de los confines de la Tierra**  
*Errata Naturae*

En los confines de la Tierra, a la misma altura que Groenlandia y cerca del Círculo Polar Ártico, existe un diminuto archipiélago llamado las islas Shetland. Allí la vida se abre paso con extrema dificultad, entre gélidos vientos huracanados e impredecibles galernas que dejan a sus escasos habitantes incomunicados de manera constante, dependiendo con frecuencia de aeronaves militares que les suministran provisiones para sobrevivir. Tal vez gracias a su arraigada identidad vikinga (aun cuando estas islas oficialmente forman parte de Escocia, sus habitantes se sienten nórdicos, y tanto las personas como las calles o las embarcaciones suelen tener nombres escandinavos y se vandalizan los letreros del Gobierno escocés), en este recóndito paraje vive felizmente un puñado de humanos que a lo largo de generaciones ha ido aprendiendo no sólo a salir adelante en condiciones extremas, sino a amar este territorio salvaje y a llevarlo en la sangre como un hogar irremplazable.

## Títulos publicados 2022-2024



Mustill, Tom, Gragera, Abraham (Trad.). (2024).  
**Cómo hablar balleno: la sorpresa, el placer y el valor de escuchar a los animales**

*Taurus*

*Esta es la historia de toda una nueva era de descubrimientos pioneros, de avances en biología y tecnología que nos están acercando a la descodificación de la comunicación animal. ¿Y las ballenas? ¿esos mamíferos de cerebro gigantesco, dotados de lenguajes sofisticados y voces virtuosas, que viven largas vidas de gran actividad social? nos ofrecen una de las oportunidades más realistas para conseguirlo.*



Oliver, Mary, López Muñoz, Regina (Trad.). (2022).  
**Horas de invierno**

*Errata Naturae*

*Nueve ensayos repletos de recuerdos y experiencias personales, acompañados de una breve selección de poemas «escritos en plena naturaleza» y con la obligación autoimpuesta de que reflejen «una existencia vivida con pasión, paciencia e inteligencia». Así, por ejemplo, del relato de aquellos días en los que la poeta emprendió la construcción de una cabaña que sirviera de espejo y refugio para el alma, pasamos a la crónica de su meticulosa atención hacia las arañas con las que convive, o a la descripción de ese instante, inexplicable y sagrado, en el que dos ciervos se le acercan en el bosque y le lamen la mano.*



Remaud, Olivier, Clavero, Inés (Trad.). (2024).  
**Cuando las montañas bailan**

*Gallo Nero*

*«Todo afloramiento es una advertencia, cualquier roca señala una dinámica mayor que sí misma, nuestro presente se nutre de los vestigios del pasado. Estas son las tres intuiciones de la geología científica. Mejor todavía: las piedras no son "sustantivos" sino "verbos", son "pruebas visibles de procesos", testigos de historias locales que repercuten en dinámicas que operan a escala terrestre. Para Marcia Bjornerud, toda piedra posee un lenguaje y una gramática propios*



## Títulos publicados

2022-2024



Reques Rodríguez, Ricardo. (2023).

### Una rana en el zoo de Durrell

*Tundra*

*Un viaje literario a partir de la estancia de trabajo del autor en el famoso Zoo de Gerald Durrell en la isla de Jersey: desde las distintas instalaciones del zoo a diferentes zonas del mundo y proyectos de conservación de especies amenazadas, desglosando vivencias, reflexiones y el complejo entramado de la crisis global de la Biodiversidad.*



Riechmann, Jorge. (2024).

### Ecologismo: pasado y presente (con un par de ideas sobre el futuro)

*Los libros de la Catarata*

*Este breve libro no es una historia de los movimientos ecologistas, sino un ensayo que busca hacer legible un haz de trayectorias, con sus luces y sus sombras, desde cierta perspectiva.*



Romero Rosa, Luci. (2023).

### El arte de contar la naturaleza

*Barlin Libros*

*Este libro recorre exuberantes bosques, helados mares, polvorientos desiertos, abisales océanos y nevadas montañas en busca de las temáticas, las historias y los autores y autoras más representativos de un modo de contar lo salvaje, cuyos ecos nos trasladan al siglo XIX, llegando hasta nuestros días. En opinión de su autora, este reverdecer del género en los últimos años es sintomático de unos tiempos de aceleración y confusión extrema, ante los cuáles nos convendría asirnos a ciertos postulados tradicionales del mismo, tales como el sosiego, la contemplación, la paciencia o el cuidado de nuestro entorno local.*

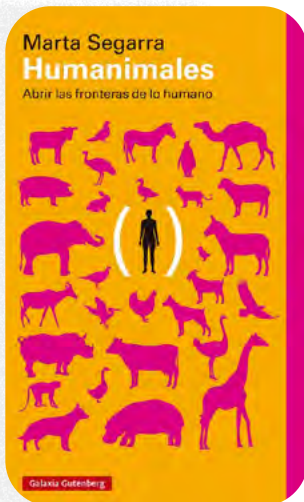
Títulos publicados  
2022-2024



Sala, Enric. (2022).  
**La naturaleza de la naturaleza:  
Por qué la necesitamos**

*Ariel*

*El autor nos enseña por qué nuestra supervivencia depende de todas las especies. De los microbios a los mamíferos, de las algas a los tiburones, todo lo que vive tiene una labor crucial en el tejido interdependiente de la biosfera, y esta obra explora cómo funciona exactamente ese engranaje, cuáles son las consecuencias de las actividades humanas que están destruyendo el mundo natural y qué soluciones prácticas debemos asumir.*



Segarra, Marta. (2022).  
**Humanimales: abrir las fronteras de lo humano**

*Galaxia Gutenberg*

*¿Qué tenemos en común y qué nos separa de los animales? ¿Somos un animal más? Las humanidades clásicas, basadas en el excepcionalismo humano, han dado paso a las posthumanidades, que incluyen los estudios animales, así como otras perspectivas que desafían la noción tradicional del sujeto humano, como los estudios de género, poscoloniales y decoloniales, la ecocrítica o la teoría queer.*

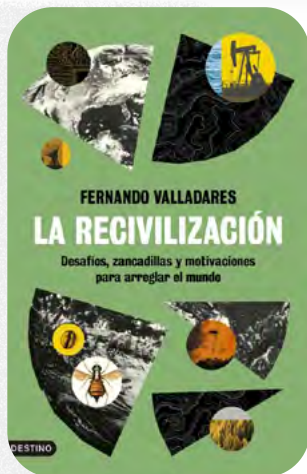


Tafalla, Marta. (2022).  
**Filosofía ante la crisis ecológica: una propuesta de  
convivencia con las demás especies: decrecimiento,  
veganismo y rewilding**

*Plaza y Valdés*

*La crisis ecológica es el problema más grave que tenemos, pero nos autoengañamos sobre sus causas. La causa de la crisis ecológica es un problema de convivencia. Aprender a convivir implica el decrecimiento de la actividad humana para que las demás especies se recuperen, pues es la vida salvaje quien sabe regenerar los ecosistemas degradados, curar la biosfera y regalarnos también a nosotros vidas que merezca la pena vivir.*

## Títulos publicados 2022-2024



Valladares, Fernando. (2023).  
**La recivilización: desafíos, zancadillas y motivaciones para arreglar el mundo**

*Destino*

*El primer libro de uno de los ecólogos con mayor prestigio y visión de futuro. No basta con cambiar de actitud, necesitamos actitud de cambio. Vivimos un momento histórico apasionante en el que debemos repensarnos para seguir existiendo. Tenemos una oportunidad histórica para evitar el colapso y encaminarnos hacia un mundo mejor. Hagámoslo.*



Vindel Gamonal, Jaime. (2023).

**Cultura fósil: Arte, cultura y política entre la Revolución Industrial y el calentamiento global**

*Akal*

*Analiza, desde un nuevo paradigma crítico, la relación entre las transformaciones energéticas impulsadas por la Revolución industrial, los imaginarios sociales hegemónicos y la aceleración de la crisis ecosocial. Desde ese punto de partida, se plantea la tarea de tramar una ecología política de la historia del arte, la cultura visual y los imaginarios culturales del Antropoceno, y lo hace más allá de sus expresiones explícitamente ecologistas.*



Yong, Ed, Rodríguez Rodríguez, Blanca (Trad.). (2023).

**La inmensidad del mundo: una historia de cómo los sentidos de los animales nos muestran los reinos ocultos que nos rodean**

*Tendencias*

*Este libro nos abre las puertas a dimensiones hasta ahora insondables: el mundo tal como lo perciben otros animales. Encontraremos escarabajos que se sienten atraídos por el fuego; tortugas que pueden rastrear los campos magnéticos de la Tierra; peces que llenan los ríos con mensajes eléctricos; humanos que tienen sonares al igual que los murciélagos; y plantas que vibran con las canciones inaudibles de cortejo de los insectos.*



*Cómic*

## Títulos publicados 2022-2024

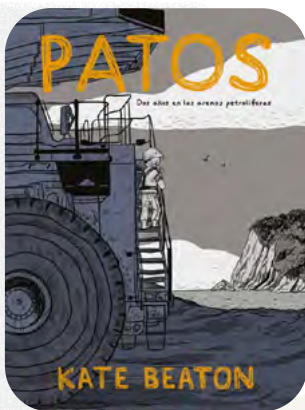


Adanti, Darío. (2022).

### El meteorito somos nosotros: un cómic sobre el cambio climático

*Astiberri*

*Esta es la historia de cómo una especie, la nuestra, descubrió cómo obtener energía para aprovechar los recursos de su entorno y mejorar la vida al mismo tiempo que envenenaba su propio planeta alterando las condiciones que le eran favorables para su existencia.*



Beaton, Kate. (2023).

### Patos. Dos años en las arenas petrolíferas

*Norma*

*Refleja la vida en un campo de extracción en arenas petrolíferas con gran detalle y nos permite llegar a conclusiones por nosotros mismos, de la misma forma que lo hizo la autora cuando se trasladó allí para trabajar a los veintiún años. Beaton ha tejido con sus experiencias un vasto y complejo tapiz en el que ha captado la humanidad de la gente que hace este trabajo sucio del que somos cómplices, y que brilla gracias a su compasión.*



Brieva, Miguel. (2023).

### Se busca un futuro posible en el que desear vivir

*Astiberri*

*Cambio climático, crisis energética, adicción a la tecnología, consumo a ultranza... Nuestro modo de vida nos aboca inexorablemente al colapso y a la extinción, pero lo hemos interiorizado y normalizado. Hemos comprado el relato. En estos tiempos de premura y zozobra, nos queda sin embargo una herramienta muy poderosa, nuestra seña de identidad como seres humanos: la imaginación.*



Briggs, Raymond, Montero, Rosa (Trad.). (2024).

### Cuando el viento sopla

*Blackie Books*

*Una edición especial de esta obra cumbre de la historia del cómic en su cuarenta aniversario. Obra clave del antibelicismo, nadie como Briggs ha sabido trasladar la interrupción de la vida por la guerra, y el dolor de una generación que hoy seguimos haciendo nuestro.*

Títulos publicados  
2022-2024



Danes, Nora, Flecha Marco, Ana (Trad.). (2024).  
**¡Salvemos el bosque!**

*Liana*

*Una historia sobre ser lo suficientemente mayor para saber cómo actuar, pero demasiado joven para que los adultos te tomen en serio. Un libro dedicado a las y los jóvenes lectores que quieren actuar contra el cambio climático.*



**Ecotopías: imaginar el futuro para cambiar el presente**  
(2024)

*Astiberri, Greenpeace*

*Frente a un mundo al borde del precipicio, con una crisis humanitaria y ecológica innegable, parece que nuestro imaginario se complace en nutrirse de ficciones de colapso y apocalipsis como vía de escape. Pero ¿qué tal si empezamos a vislumbrar otros futuros? Futuros factibles, vertebrados por el cuidado de la naturaleza y de las personas. Solo es preciso imaginarlo primero, con intensidad e inspiración, para que pueda tomar cuerpo.*



Fléchais, Amélie y Garnier, Jonathan; Flechais, Amélie (il.).  
(2024).

**Pastoras guerreras**

*La oveja roja*

*Una epopeya cargada de género, ecología y reparación del daño. Una orden de autodefensa integrada solo por mujeres para defender el valle de los peligros que le acechan.*



Hureau, Simón y Clavero, Inés (Trad.). (2024).

**El oasis: Historias y curiosidades de un pequeño jardín biodiverso**

*Errata Naturae*

*Cuando el ser humano y la naturaleza cooperan, la biodiversidad y la belleza surgen en cada rincón, y son imparables. Este cómic es una demostración palpable del resultado maravilloso al que da lugar la complicidad entre una familia y un pequeño enclave natural, cuya lectura se convierte en una fuente de inspiración, tanto teórica como práctica, para todos los que ansiamos co-crear un pequeño espacio salvaje lleno de vida.*

## Títulos publicados 2022-2024



Jancovici, Jean-Marc y Blain, Christophe. (2022).

### El mundo sin fin

**Norma**

*Durante los dos últimos siglos la raza humana ha vivido en un mundo donde las fuentes de energía parecían inagotables, pero ese modelo ha entrado en crisis y debemos buscarle alternativas. ¿Quieres comprender la magnitud del desafío al que nos enfrentamos? Este cómic te explicará claramente el origen de la crisis energética, su desarrollo y las recetas necesarias para hacerle frente de forma colectiva.*



Jongh, Aimée de, Borrás Ferra, Marina (Trad.). (2024).

### Días de arena

**Planeta**

*Inspirada en la historia real del Dust Bowl, una zona agraria entre Oklahoma, Kansas y Texas que acabó siendo un desierto principalmente por el factor humano.*



Larcenet, Manu. (2024).

### La Carretera

**Norma**

*En esta magistral adaptación del clásico literario de Cormac McCarthy, Manu Larcenet convierte el camino en una pesadilla, un símbolo del horror, una angustiada odisea que podría acabar en cualquier parte, o en ninguna.*



Léraud, Inés, Hove, Pierre Van, Lardín, Rubén (Trad.). (2022).

### Algas verdes: la historia prohibida

**Astiberri**

*Periodista de investigación, Inès Léraud rastrea la sospechosa pista de una invasión de algas verdes tóxicas que periódicamente cubren las playas de la Bretaña francesa. Aporta una investigación sin precedentes, cuyas demoledoras conclusiones están consiguiendo influir en el necesario e inaplazable debate sobre la agricultura y la ganadería intensivas.*

## Títulos publicados 2022-2024



Moore, Alan, Ruiz Carreras, Guillermo (Trad.). (2023).

### La cosa del pantano (la saga completa)

*ECC*

*Tras un horrible accidente, el doctor Alec Holland se convirtió en la Cosa del Pantano, una criatura elemental que lucha contra la autodestrucción de un mundo dominado por la contaminación.*

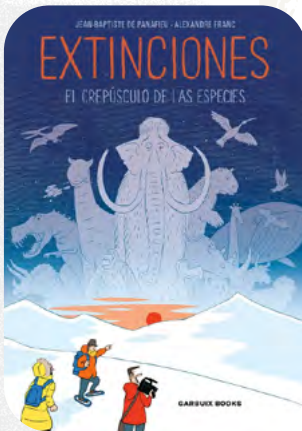


Oesterheld, Héctor G. y Solano López, Francisco. (2022).

### El Eternauta

*Reservoir Books*

*La historia transcurre la mayor parte del tiempo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en un futuro distópico en el que una invasión de seres sobrenaturales se ha apoderado del territorio y ha desterrado a la población humana a socavones y cuevas en los que llevan vidas comunitarias y sencillas. Un estilo de vida que se contrapone al de los nuevos dueños del mundo, seres con conocimientos y tecnologías mucho más avanzadas.*



Panafieu, Jean-Baptiste de y Franc, Alexandre. (2022).

### Extinciones: el crepúsculo de las especies

*GarbuiX Books*

*Una narración sobre el calentamiento global, la extinción de las especies y el peligro que corremos. Cómic documental sobre un tema de candente actualidad en el que, con humor y precisión, los autores nos cuentan la desaparición de las especies actuales y las consecuencias de la sexta extinción.*



Pisón, Xulia. (2024).

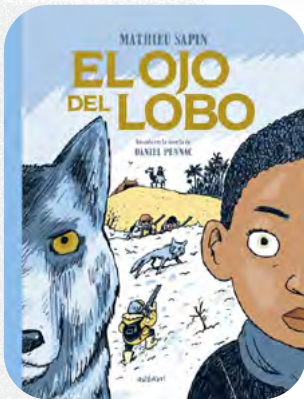
### Microalgas: Más allá de la tierra

*Xulia Pisón*

*En este viaje por el Sistema Solar, Spirulina y sus amigos viajarán a Marte, un planeta que alberga la última esperanza para la humanidad. No tardarán en verse envueltos en los secretos y peligros que esconde el Planeta Rojo. Cuando la Tierra se nos quede pequeña, ¿hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar?*



## Títulos publicados 2022-2024



Sapin, Mathieu, Freixas, Palmira (Trad.). (2024)

### El ojo del lobo

*Astiberri*

*En el zoo, un lobo tuerto da infinitas vueltas en su jaula. Todos los días, le observa fijamente un niño, imposible, y el lobo se pregunta por qué. Un día, el animal decide pararse y sentarse frente al niño para devolverle la mirada. En respuesta, este sorprende al lobo: cierra un ojo, quedándose tan tuerto como el animal y estableciendo un diálogo silencioso e interior entre los dos. Ambos vuelven a sus pasados, recordando los eventos que les llevaron a estar aquí. El lobo rememora su vida en el Ártico, su hermana de pelaje brillante, los cazadores. El niño recuerda el dromedario, el rey de las cabras, el accidente de coche, el camino hacia el África verde, su llegada a Europa. Esta obra fue originalmente una novela del escritor francés Daniel Pennac publicada en 1984.*

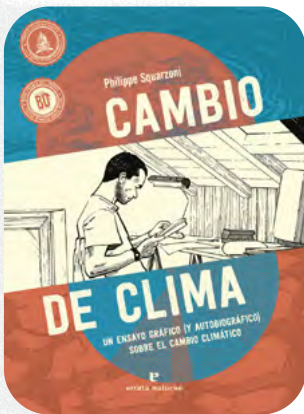


Squarzoni, Philippe, Pérez San Miguel, Elena (Trad.). (2023).

### La oscura huella digital

*Errata Naturae*

*Obra a medio camino entre el ensayo gráfico, la investigación periodística y el relato autobiográfico, que demuestra que la ficción «ecologista» a favor de las innovaciones digitales (tal como nos la proponen a modo de solución milagrosa para el problema del calentamiento global Google, Amazon, Facebook, Apple...) es en realidad un discurso ideológico orientado a aumentar los beneficios de las grandes empresas, así como su cuota de poder y su dominio sobre nuestros datos personales.*



Squarzoni, Philippe, Pérez San Miguel, Elena (Trad.). (2022).

### Cambio de clima: un ensayo gráfico (y autobiográfico) sobre el cambio climático

*Errata Naturae*

*A medio camino entre la novela gráfica, el ensayo autobiográfico y la investigación periodística, esta obra nos propone una mirada tan lúcida y crítica como comprometida sobre la realidad del calentamiento global.*



Uceda, Rubén. (2023).

### Antes del futuro

*Cambium comic*

*Los personajes de este cómic son cada vez más conscientes del rumbo al que se encamina nuestra sociedad a causa del cambio climático y la dependencia a los combustibles fósiles. Ante todo ello deciden mirar de frente al miedo que les provoca la situación y, sin negarlo ni negarse, lo encaran con reflexiones que les hacen sentirse protagonistas de su tiempo, imaginando y creando formas de vida comunitaria.*



*Poesia*

## Títulos publicados 2022-2024



Andrés, Ramón. (2024).

### Oír las grietas

*Hiperión*

*Este libro recoge la más completa antología de su poesía desde sus inicios como poeta hasta la actualidad, desde el peculiar punto de vista de Francisco Javier Irazoki. Este volumen reúne poemas de sus libros anteriores, como "La línea de las cosas", "La amplitud del límite", "Siempre génesis" y "Los árboles que nos quedan", además de incluir poemas inéditos. La poesía de Ramón Andrés destaca por su intensa meditación sobre la naturaleza, el silencio y la esencia de la condición humana, abordando lo invisible y lo inefable con una perspectiva introspectiva y serena. Su lenguaje, cuidadosamente elegido y profundamente sugestivo, invita al lector a sumergirse en una experiencia de reflexión y armonía con el entorno.*



Benegas, Mar, Borràs Dalmau, Laura (Il.), Garmendia, Ima (Fot.), Caldeiro, Mónica (Trad.). (2024).

### Para decir un bosque

*Yekibud*

*¿Cuántos árboles hacen falta para ser un bosque? ¿Cuánto amor para que la flor brote? ¿Cuánto corazón deja en su fruto la flor? Así comienza este poemario, que se nos propone como un bosque hecho de palabras, un lugar que habitar, con sus caminos, su espesura, sus moradores, sus sonidos, su luz y sus sombras. Potentes fotografías de bosques vascos y delicadas ilustraciones nos acompañan en este recorrido para Decir, Ser y Habitar un bosque, las tres partes de este libro, que nos invitan a sentir la voz de los árboles y la canción de las raíces.*



Bonilla, Gsús. (2023).

### El mundo florece para ser escrito

*La Oveja Roja*

*Herbario, cuaderno de campo y poemario de un operario de jardines. La fuerza de la empatía y la observación sensible en un duro contexto. Un operario de jardines avanza cuaderno en mano. Su desbrozadora calla, por fin, abandonada bajo un árbol. Entre sus manos: un cuaderno, algún bolígrafo, quizás un lapicero. Su actividad previa, guiada por ese humano intento de someter espacios y moldearlos a disciplinados deseos de la sociedad, poco a poco se aplaca. Despierta la observación. La empatía. La capacidad de sentir con. Lo mejor de ese humano regresa cuando comienza a secar el sudor de su frente y nuestro particular jardinero abre su sensibilidad al mundo.*

## Títulos publicados

2022-2024



Brieva, Miguel y Brieva, José A. (2022).

### Cántico de devastación y esperanza: abandonar los días aciagos y habitar la humanidad.

*Libros en Acción*

*Este poemario ilustrado aborda, con un tono a medio camino entre la lírica y la denuncia, el actual estado de crisis permanente en el que ha entrado la humanidad, y que aboca a nuestra especie a una transformación radical de su modo de vida y sus imaginarios, en aras de evitar el inminente derrumbe civilizatorio.*

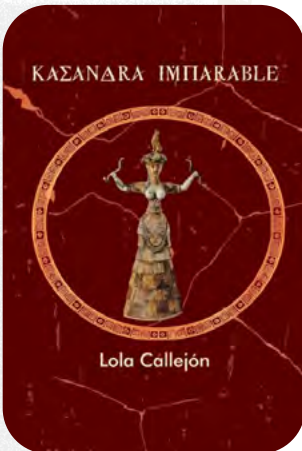


Calle Collado, Ángel. (2023)

### Revoluciones naturales.

*La Imprenta*

*Es una guía para tiempos de colapso a medio camino entre lo poético y lo profético, un poemario himnico en cuatro movimientos. Mediante tres cantos principales y un canto final, el autor nos invita a un recorrido a través de la destrucción a la que nos lleva el actual sistema depredador pero también hasta los brotes de esperanza que, al igual que la hierba indómita, siguen resquebrajando las piedras buscando el sol.*



Callejón, Lola. (2024).

### Kassandra imparable

*Fundación María Fulmen*

*libro reivindicativo de justicia, de la urgencia de revertir las consecuencias del calentamiento climático y la toma de conciencia de nuestra interdependencia con los otros seres vivos que cohabitan el planeta, de nuestro vínculo ancestral y umbilical con la naturaleza. A la par, nos apremia un cambio en los modelos de producción y consumo que en el momento presente están desencadenando un brutal ecocidio, asentado en unos modelos amparados en la seducción de la opulencia orquestada por el capitalismo financiero, que beneficia a unos pocos y explota a miles de millones.*

## Títulos publicados

2022-2024

### RAMÓN CAMPOS

οἶκος

Por una poesía del hábitat

KAÓTICA LIBROS



Campos, Ramón. (2023).

#### Oikos

*Kaótica Libros*

*Con inquietud e inconformismo, Ramón Campos aún la intención de cuestionamiento político y el impulso de indagación lingüística y filosófica de la poesía. Técnicamente chispeante, nos estimula para repensar el mundo y poder construir críticamente otro tipo de relaciones: más justas, respetuosas y empáticas con todo lo vivo». Alberto García-Teresa*

### GUARDABOSQUE

Ricardo de Castro



Castro, Ricardo de (2024).

#### Guardabosque

*Aliar Ediciones*

*En Guardabosque coexisten versos con una fuerte carga social, sobre el respeto a la naturaleza, su fuerza y su simbolismo, así como sobre la solidaridad humana, con textos de carácter más intimista y emocional hacia uno mismo y los otros. También se muestran caminos invisibles que nos llevan en volandas desde nuestra casa hacia otras culturas, paisajes y entornos. Poemas que saben a sal y savia joven. Palabras entre montañas, árboles, marismas, ríos, aves migradoras..., que se mueven con la cadencia de las mareas. Geografías de la intimidad y psicologías del mar y los bosques.*

LOS VERSES DE CORDLIA

### El Bosque Errante

Juan José Castro Martín  
IV Premio Internacional de Poesía  
San Juan de la Cruz  
Academia de Letras  
de España



Castro Martín, José de. (2024).

#### El Bosque errante: IV Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz

*Reino de Cordelia*

*Se trata de trazar un recorrido por ese lugar simbólico del bosque en el que se entrelazan el signo y la naturaleza de la que surgen las interrogantes del existir y de la creación misma, y en el que el autor escucha los sonidos primigenios junto a los ecos de su interpretación en ese instante pleno del nacimiento en la palabra o a la forma artística.*

## Títulos publicados 2022-2024



Curiel, Miguel Ángel. (2023).

### Ökologie

*Huerga & Fierro*

*Curiel, que escribe como un presocrático, expresando cinco elementos primordiales (tierra, agua, fuego, aire y cielo), pero sin olvidar el vacío que los contiene a todos. El poema hace de sí mismo tierra quemada, lugar para el rebusco y el rastreo, sitio para sus propias contaminaciones e injertos.*



Cruz, María de la. (2024).

### Cruzamos por el ras de la montaña:

### Un poemario para adentrarse en lo misterioso

*Cántico*

*Estos poemas explicitan la importancia de la medida, el acierto de las luminosidades entre la brevedad, ¿lo pastoril? y el aforismo. Se trata de una voz singular por su búsqueda temprana entre los huecos que quedan en el sonido y el pensamiento. En las imágenes de la poeta las personas no se resguardan de las nevadas, ni los ríos refrescan. Los apelativos se esconden tímidos haciendo con ellos apariciones estelares, destellos de otros seres, de personas a las que el sujeto poético acude aun pareciendo no estar.*



Duch, Gustavo, Alba, Inés (il.). (2023).

### La vida volverá

*Pol-len edicions*

*Ecopoesía que reflexiona sobre el colapso, el futuro de la industrialización y el capitalismo. Como siempre Gustavo Duch, cultiva unas palabras que no te dejarán indiferentes. El poemario cuenta con las ilustraciones/collage de Inés Alba, en tres desplegables intercalados entre las páginas.*

## Títulos publicados 2022-2024



Ganges, Montse. (2024).

### Un herbario lorquiano: Todas las flores, hierbas y árboles que crecen en la obra de Federico García Lorca

*Flores, hierbas, y árboles son un componente clave del lenguaje poético y dramático de Federico García Lorca. La poesía y el teatro lorquianos albergan un jardín compuesto por 142 especies. Algunas son escasas, la mayoría recurrentes y unas cuantas casi endémicas; pero todas están cargadas de voz y significado. Este libro es un trabajo ambicioso y artístico, fruto del estudio integral de la obra de Federico García Lorca.*

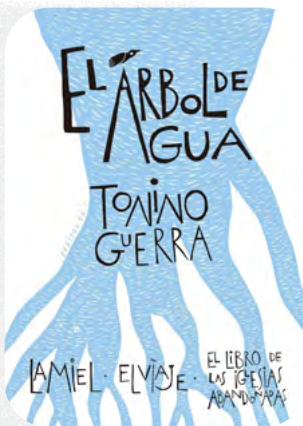


García Teresa, Alberto. (2022).

### Cuando dejamos atrás lo posible

*Baile del Sol*

*Continúa la línea de poesía crítica y vitalista de la poesía de Alberto García-Teresa, pero ahonda en una veta esperanzada a pesar del presente; precisamente por él. Versos de impugnación y de cuestionamiento de la sociedad, pero también de apertura hacia otras formas de relacionarnos, de materializar la utopía, se alzan desde la proclamación de lo comunitario, de los vínculos entre las personas e, igualmente, con los otros animales. En un trabajo que reitera la sensorialidad y la evocación desde lo concreto, deshace la lógica de la sumisión y del individualismo mediante la empatía, el amor y la conciencia del desastre ecosocial al que nos encaminamos.*



Guerra, Tonino, Baonzas, Carlos (il.), Piqueras Salinas, Juan Vicente (Trad.). (2022).

### El árbol del agua

*Pepitas de Calabaza*

*Titulado El árbol de agua porque así llamaba Tonino al río Marecchia, artífice de ese paraíso, la Valmarecchia, que el autor inmortalizó en su obra, recoge tres de sus libros más importantes: La miel, El viaje y El libro de las iglesias abandonadas, traducidos (e introducidos) por el poeta Juan Vicente Piqueras y acompañados por linograbados del pintor, escultor y grabador Carlos Baonza.*

## Títulos publicados 2022-2024



Le Guin, Úrsula K., Catalán, Andrés. (Trad.). (2023).  
**En busca de mi elegía (poesía 1960-2010)**

*Nórdica Libros*

*Fruto de más de medio siglo de escritura, los setenta poemas seleccionados y los setenta y siete nuevos abordan temas como la guerra y la creatividad, la maternidad y el mundo natural, y brillan con humor y vívida belleza. Estas conmovedoras obras de arte son un ajuste de cuentas con toda una vida. Su poesía, marcada por una sensibilidad lírica y filosófica, refleja su habilidad para observar lo cotidiano con una profundidad excepcional. Una obra imprescindible para quienes desean descubrir a Le Guin más allá de la narrativa y adentrarse en su universo poético.*



López Marco, Lucía. (2022).

**Cuan plegue o colapso.**

*Gara*

*Estamos a las puertas de un colapso: ¿qué haremos cuando llegue? En estos versos se entremezclan la crisis climática con la desaparición de la lengua aragonesa y del espacio rural –con sus paisajes, cultura y costumbres–. Este poemario es un grito que surge de la maternidad y que invita a ver el mundo desde los ojos del feminismo y la ruralidad. Premio Arnal Cervera del Gobierno de Aragón 2022.*



López Medina, José María. (2023).

**Vértice.**

*La Imprenta.*

*Se trata de un excelente conjunto de piezas brillantes en donde el trabajo con la síntesis y la medida en la dicción apuntan a la urgencia de afrontar la crisis ecosocial y las desigualdades de género. Para ello, tensa especialmente la ironía y resuelve los poemas con un uso muy inteligente de conclusiones impactantes y giros inesperados.*



## Títulos publicados 2022-2024



Macfarlane, Robert, Morris, Jackie, Catalán, Andrés (Trad.). (2023).

### Los hechizos perdidos

*Nórdica*

Hermoso conjunto de poemas de hechizos naturales y obras de arte. Cada «hechizo» conjura un animal, pájaro, árbol o flor, desde la lechuza común hasta el zorro rojo, la foca gris, el abedul plateado, el arrendajo y la grajilla, con los que compartimos nuestras vidas y paisajes. Conmovedor, alegre y divertido, *Los hechizos perdidos* da testimonio del poder de la naturaleza para asombrar, consolar y traer alegría.



Mora, Alba G. y Cascante, Jorge de. (2023).

### El gran libro de los pájaros: Los mejores relatos, ensayos y poemas de la literatura alada universal

*Blackie Books*

Antología de literatura alada más completa que existe en el mundo. Este volumen recoge cincuenta y seis piezas largas y más de doscientos pasajes aviarios: poemas, cuentos, ensayos y extractos de novelas con los pájaros como figuras centrales o secundarios de gran relevancia. Cada texto seleccionado es de un autor o autora distinto (nadie repite), y de todo tipo de plumaje literario: de Sara Mesa a Franz Kafka, Elisa Victoria, Jules Renard, Marta Jiménez Serrano, Emily Dickinson, Cristina Sánchez-Andrade, Antón Chéjov, Irene Pujadas, Charles Baudelaire, Virginia Higa, Wisława Szymborska, Fernanda García Lao, Mary Ruefle, Jazmina Barrera, Mónica Ojeda, Sylvia Plath, Marilar Aleixandre, Claudia Ulloa Donoso, Guy de Maupassant, María Sánchez y muchísimos más nombres.



Oliver, Mary, García Prados, Nieves (Trad.). (2022).

### A Thousand Mornings (Mil mañanas)

*Valparaíso*

En este libro, la poeta Mary Oliver vuelve a las imágenes y las metáforas que han definido toda su obra literaria, transportándonos a las marismas y la costa de Nueva Inglaterra, que consideró como su segundo hogar, ya sea estudiando las hojas de un árbol, el zumbido de las abejas, las mareas, el canto imitativo del ruiseñor, llorando la muerte de su perro Percy, las flores o el baño purificador en el Ganges de una mujer ... Incluso en las experiencias traumáticas de su infancia, Oliver se detiene en las enseñanzas de los momentos más pequeños, en su naturaleza salvaje, y explora con sorprendente clarividencia, humor y benevolencia el misterio de nuestra experiencia diaria.

## Títulos publicados 2022-2024



Orihuela, Antonio. (2024).  
**El fuego desde el otro lado**

*La Tortuga Búlgara*

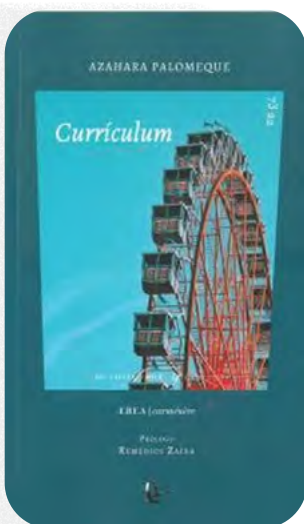
*Incómoda, incisiva y dolorosamente certera, la poesía de Antonio Orihuela nos desvela cómo nos construyen el mundo y cómo acatamos un orden social injusto y cruel. Sus versos exponen las contradicciones de esa maquinaria pero también desnudan nuestra docilidad con palabras sencillas que evidencian lo insostenible de esta forma de vida.*



Orta, Eladio. (2023).  
**La no estrategia del árbol**

*Huerga & Fierro*

*Poemario colectivo y de plenitud, en el que el autor nos da la suma de su experiencia con la escritura, con la poesía, pero, también, con la vida y con el mundo. Este poemario propone una profunda reflexión sobre la conexión entre el ser humano y la naturaleza. Con una poesía que desafía las convenciones y prescinde de artificios, Eladio Orta nos guía hacia una contemplación auténtica del mundo natural, subrayando la importancia de vivir en sintonía con nuestro entorno. Su lenguaje, claro y evocador, nos invita a redescubrir la esencia de la vida y a valorar la belleza que nos rodea.*



Palomeque, Azahara. (2022).  
**Currículum**

*RIL*

*Los pobres que hemos podido estudiar vemos los caminos lisos de algunos y no escondemos que acumulamos rencor por la expectativa frustrada de aspirar a vivir del trabajo sin la precariedad que lo arrasa todo, sin la expulsión de un lugar efectivo*

## Títulos publicados

2022-2024



Riechmann, Jorge. (2022).

### En el fondo del valle ha muerto Jorge Riechmann

*Baile del Sol*

*¿Los Siete Picos de la Sierra de Guadarrama pueden comunicarse con el Teide de Tenerife? A juzgar por los poemas de este libro, se diría que sí. Al fondo del Valle de la Fuenfría ha muerto Jorge Riechmann: el fallecimiento del joven montañero (tío carnal del autor), aquel dos de enero de 1957, se entrelaza con otras concretas muertes lejanas y cercanas, por encima de las cuales sobrevuela el ala negra de la crisis civilizacional.*

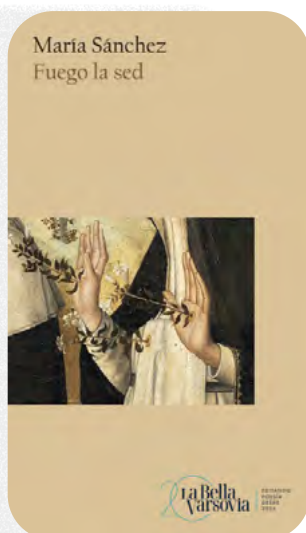


Sánchez, Basilio. (2023).

### El baile de los pájaros

*Pre-Textos*

*En mi parte más sola crece un árbol y yo escucho sus hojas. Como ellas, con un temblor idéntico, respiran las palabras, y es su aliento el que vuelve de pronto incandescente lo que ya se ha extinguido. El poema es el baile de los pájaros frente a la comitiva de la boda. La poesía, ese espacio mayor que el universo del que hablaba John Berger, esa suma infinita de presencias y ausencias que habitamos, con los ojos cerrados, los vivos y los muertos.*



Sánchez, María. (2024).

### Fuego la sed

*La Bella Varsovia*

*En estos poemas toman la palabra los cuerpos y los lugares para contarnos la historia de un peligro: el que acecha a un mundo —el nuestro— que se extingue. Es un poemario que conecta la poesía con la memoria, la identidad y la relación del ser humano con la naturaleza. Con un lenguaje lírico y comprometido, Sánchez reflexiona sobre las huellas que dejamos en el territorio y cómo la desconexión con nuestro entorno natural alimenta la crisis climática. Desde su experiencia como veterinaria y escritora, la autora subraya la importancia de escuchar y respetar la voz de la tierra para comprendernos mejor a nosotros mismos.*

## Títulos publicados 2022-2024

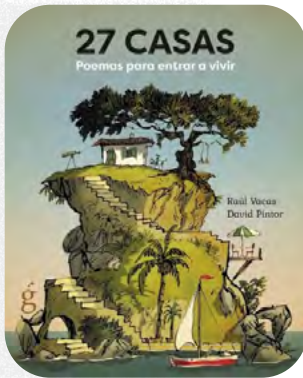


Tapia, Raúl de. (2022).

### Arboreto sonoro : anotaciones del natural

*Tundra*

Es una obra que combina literatura, poesía y observación de la naturaleza, ofreciendo una visión íntima y reflexiva sobre nuestra relación con el entorno. A través de una narrativa envolvente, el autor nos guía por los paisajes y sonidos de los bosques, resaltando cómo estos moldean nuestra percepción y fortalecen nuestra conexión con el mundo natural. Ganador del IV Premio Tundra de Literatura de Naturaleza, cuenta con un prólogo del artista Rodrigo Cuevas. Una invitación a redescubrir la riqueza sonora de la naturaleza y a valorar la importancia de su conservación.

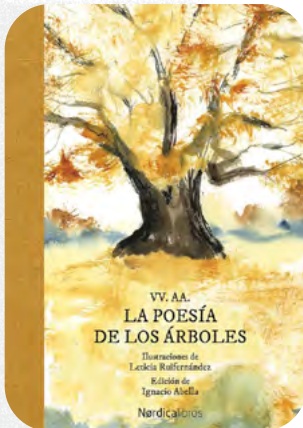


Vacas, Raúl y Pintor, David. (2022).

### 27 casas, poemas para entrar a vivir

*La Guarida*

Poemas para entrar a vivir y reflexionar sobre la importancia de tener un hogar, un refugio, una guarida. Poemas que hablan del adentro y el afuera de las casas y los corazones. Cada poema se centra en un tipo de casa diferente utilizando formas poéticas variadas como aleluyas, seguidillas, sonetos y haikus. Las ilustraciones de David Pintor complementan los textos, ofreciendo una experiencia visual que enriquece la lectura.



VV.AA, Ruifernández, Leticia (il.). (2022).

### La poesía de los árboles

*Nórdica Libros*

Esta antología es una obra imprescindible para los amantes de los árboles, la poesía y la naturaleza. Más de setenta poemas de diversos escritores nos llevan de viaje alrededor del mundo, desde Latinoamérica hasta Japón, en un libro que podemos recorrer «como un estrecho sendero que se pierde y difumina en la espesura».



VV.AA. (2022).

### Naturaleza poética. Antología de ecopoesía y poemas de naturaleza

*La Imprenta*

Más de 70 autores y autoras colaboran en esta antología dedicada a la naturaleza. Editada por el poeta y activista Miguel Ángel Vázquez.



# Clásicos



## Clásicos



Abbey, Edward, Álvarez, J. Manuel (Trad.). (2016).

### El solitario del desierto : una temporada en los cañones

*Capitán Swing*

*Obra de 1975 que refleja un profundo amor hacia la naturaleza y un amargo aborrecimiento de todo aquello que supone profanarla. Detalla aventuras únicas y aborda el conflicto sobre cómo hacer frente a los daños causados por el desarrollo o el turismo excesivo. Pero no es una mera colección de historias, sino un libro de memorias filosóficas, lleno de reflexiones: el desierto como una paradoja, hermoso y liberador, y al mismo tiempo aislado y cruel.*

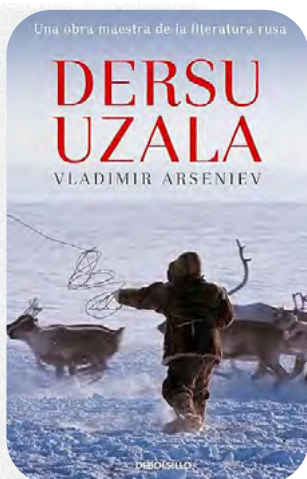


Araújo, Joaquín. (2014).

### La sonata del bosque

*Tundra*

*En épocas de precariedad, de incomunicación, de distancias entre el yo, el tú y el nosotros, la poesía necesita restaurar el perdido sentimiento de unidad, hacer compatible la analogía y la lucidez, la libertad y el sentido de pertenencia. En este libro de 1999, se unen meditación y sentimiento para buscar las metáforas y las huellas de la vida.*

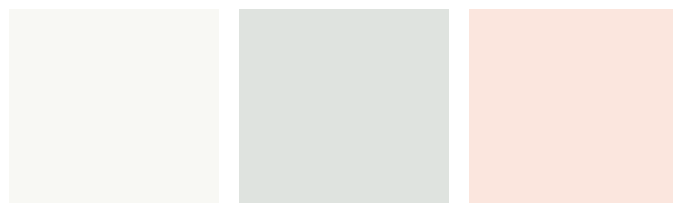


Arseniev, Vladimir, Ramonet, Teresa (Trad.). (2008).

### Dersu Uzala

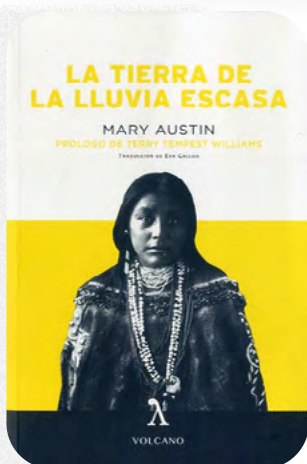
*Debolsillo*

*Vladímir Arséniev escribió en 1923 las memorias de sus viajes que, además de obras maestras sobre la exploración y la etnografía no científica, son, por encima de todo, un hermoso homenaje a la amistad entre dos espíritus puros y un canto a la naturaleza.*





## Clásicos



Austin, Mary, Gallud, Eva (Trad.). (2019).

### La tierra de la lluvia escasa.

#### Volcano

*En este clásico venerado de 1903 sobre el desierto, Austin medita sobre las maravillas de esas tierras y captura tanto el paisaje como la enorme variedad de vida animal y vegetal, o los pocos seres humanos que las habitan. Su escritura recuerda, en el tono trascendental y su ocasional inclinación primitivista, a la obra de autores como Ralph Waldo Emerson y John Muir.*

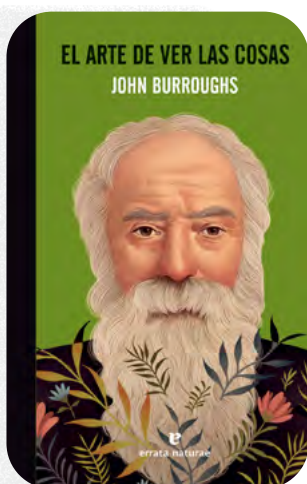


Baker, John Alec, Cohen, Marcelo (Trad.). (2016).

### El peregrino

#### Sigilo

*Durante diez años, del otoño a la primavera, J. A. Baker se propuso rastrear a diario a los halcones peregrinos que visitaban su región, en el este de Inglaterra, en una época en que se creía que estas aves corrían el peligro de extinguirse. Los persiguió con amor y obsesión, los observó en el aire y en la tierra: la forma en que volaban, cazaban, se alimentaban y descansaban, actividades que Baker registra con una combinación exquisita de exactitud y poesía. A medida que avanza en el misterio de esa búsqueda, su propio sentido de lo humano parece disolverse para ser reemplazado por la conciencia implacable de un halcón.*

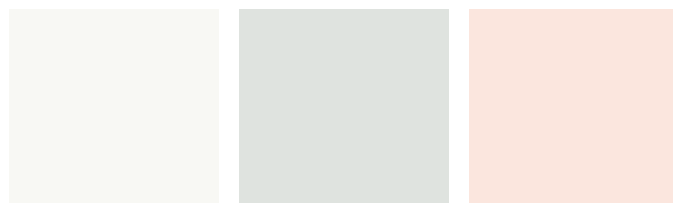


Burroughs, John, González Hortelano, Ana (Trad.). (2018).

### El arte de ver las cosas

#### Errata Naturae.

*Antología de sus mejores ensayos, todos inéditos hasta la fecha en castellano. En ellos, la naturaleza se enlaza con la filosofía, la observación con la reflexión, la vida salvaje con el pensamiento indómito, la poesía con la ornitología, la infancia con el futuro, el caminante con lo inesperado, lo sagrado con lo cotidiano, los bosques con el Gran Bálsamo, la cabaña con el Último Refugio, el canto de un ruiseñor con las viejas posadas inglesas, los diarios de Thoreau con un tomahawk olvidado y una inolvidable vaca hereford con la cúpula del Capitolio.*





## Clásicos

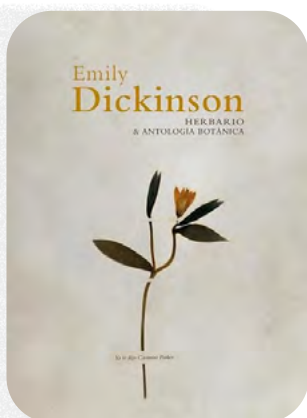


Carson, Rachel, Ros, Joandomènec (Trad.). (2023).

### Primavera silenciosa

#### *Crítica*

Publicada en 1962, aborda uno de los problemas más graves que produjo el siglo XX: la contaminación que sufre la Tierra. Carson denunció con rigor los efectos nocivos que para la naturaleza tenía el empleo masivo de productos químicos como los pesticidas, el DDT en particular.



Dickinson, Emily, Gallud, Eva (Trad.). (2020).

### Herbario y antología botánica

#### *Ya lo dijo Casimiro Parker*

Nueva edición del Herbario que recolectó y clasificó Emily Dickinson (entre los años 1839 y 2846), acompañado por una antología botánica de poemas que giran en torno a las plantas, árboles y flores, en edición bilingüe con traducción de Eva Gallud.

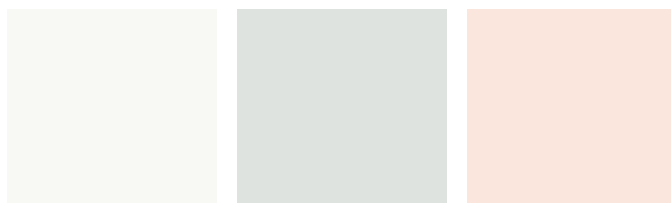


Dillard, Annie, Lanero Ladrón de Guevara, Teresa (Trad.). (2021).

### Una temporada en Tinker Creek

#### *Errata Naturae*

Relato escrito en 1975 de las exploraciones de la autora en la naturaleza salvaje del estado de Virginia. Dillard puede acechar ratas almizcleras o intuir las leyes de la mecánica ondulatoria por la que vibran todas las cosas; observar el paso migratorio de un millón de mariposas monarcas o soñar con la última manada de caribús árticos; jugar al escondite inglés con las aves acuáticas o desentrañar la historia de una misteriosa piel de serpiente...







## Clásicos



Durrell, Gerald, Balseiro, María Luisa (Trad.). (2016).

### Mi familia y otros animales

*Alianza*

Primera parte de su divertida trilogía de Corfú, que prosigue con *Bichos* y demás parientes y *El jardín de los dioses*. La obra escrita en 1956 nos presenta una graciosa galería de personajes, como Larry -Lawrence Durrell, el futuro autor del «Cuarteto de Alejandría»- y sus estafalarias amistades, mamá Durrell y su inagotable sentido común, o Spiro, el corfuano angloparlante, junto con toda una serie de animales retratados como sólo puede hacerlo quien a lo largo de toda una vida los ha considerado con inteligencia y ternura.



Emerson, Ralph Waldo, Catalán, Andrés (Trad.). (2021).

### Naturaleza

*Nórdica*

Es el ensayo más representativo del pensamiento de este autor, escrito en 1836. En él expone los principios de su filosofía, que fue de gran influencia en otros escritores, como, por ejemplo, su amigo Henry David Thoreau. El escritor, filósofo y poeta estadounidense nos anima a aceptar y apreciar nuestra relación con la naturaleza. La espiritualidad es un tema central de esta obra, germen del trascendentalismo.



Fenimore Cooper, Susan, Cruz Santaella, Esther (Trad.). (2021).

### Diario rural: primavera, verano

*Pepitas de calabaza.*

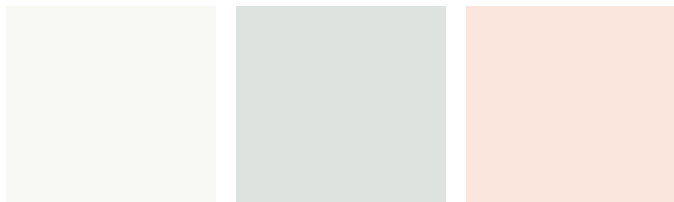


Fenimore Cooper, Susan, Cruz Santaella, Esther (Trad.). (2021).

### Diario rural: otoño, invierno

*Pepitas de calabaza*

Escrito en 1850, es a la vez una invitación a lo pequeño y a lo colectivo, una contemplación y una reflexión: el libro de una mujer que vivió en un pueblo sin progreso, que se alejó de romanticismos, idealismos y trascendentalismos, y que cultivó la lectura, la observación y la escritura para dar cuenta de lo que hoy apenas queda huella: la vida salvaje.





## Clásicos



Fowles, John, Adón Adón, Pilar (Trad.). (2017).

### El árbol

*Impedimenta*

*Escrita en 1979, supone una reflexión enormemente provocativa sobre la conexión entre la creatividad humana y la naturaleza, además de un poderoso argumento contra la censura de lo salvaje. Para ello, Fowles recurre a su propia infancia en Inglaterra, en la que se rebela contra las estrictas ideas de su padre, que vive obsesionado con la «producción cuantificable» de los árboles frutales, y en su lugar decide abrazar la belleza de la naturaleza no modificada por el hombre.*



Heaney, Seamus. Ardanaz, Margarita (Trad.). (1966).

### Muerte de un naturalista

*Hiperion*

*El pasado infantil rural de sus raíces familiares queda plasmado en esta obra. Consta de 34 poemas cortos, relacionados con sus experiencias infantiles y de transición a la edad adulta, y con las relaciones familiares y la vida rural. Fue su segundo libro publicado que le consagró, a nivel popular y de crítica, como el gran poeta irlandés de la segunda mitad del siglo XX.*

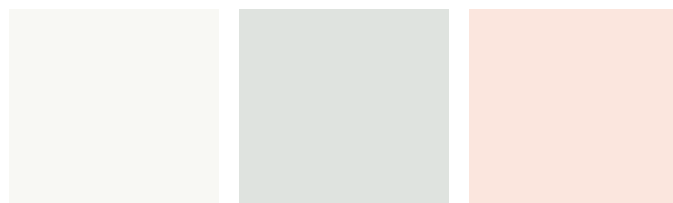


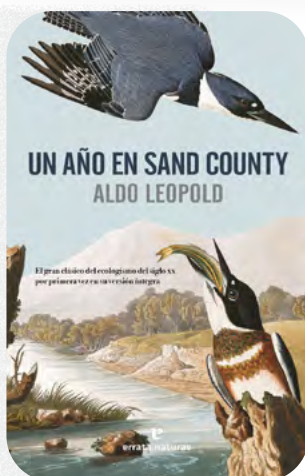
Hubbell, Sue, Ros González, Miguel (Trad.). (2017).

### Un año en los bosques

*Errata Naturae*

*La historia de una mujer que construye por sí sola una nueva forma de felicidad y que, de paso, nos descubre, como bióloga y amante de la naturaleza, los secretos de todas las criaturas vivas con las que convive cada día. La historia escrita en 1986 es por tanto, una verdadera revolución vital: la búsqueda de una nueva existencia en la que es la propia naturaleza quien le ofrece el conocimiento para decidir quién es ella misma*





Leopold, Aldo, González Hortelano, Ana (Trad.). (2019).

## Un año en Sand County

*Errata naturae*

Escrita en 1949, en la primera parte, el autor nos relata, mes a mes, las temporadas que pasa en su refugio contra la excesiva modernidad: una vieja granja de Wisconsin, alejada del mundo contemporáneo. En la segunda parte, nos narra algunos de los episodios que han marcado su vida desde el punto de vista de la ecología y el activismo medioambiental, y que, a lo largo de cuarenta años y un continente, le han permitido constatar la profunda herida que estamos causando a la Tierra. Finalmente, en la última parte, nos propone una reflexión lúcida y profunda sobre los caminos posibles para recrear nuestra relación con lo vivo, a través de una ética de la tierra.

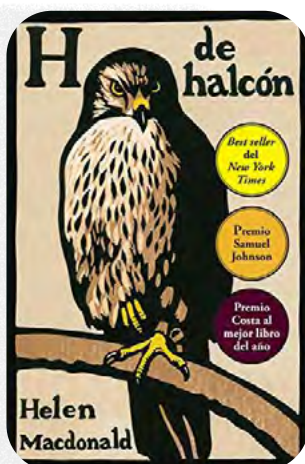


López, Barry, Bofill Abelló, Mireia (Trad.). (2017).

## Sueños árticos

*Capitán Swing*

No solo es el relato de un viaje inolvidable, donde los peligros y bellezas del Ártico se dan la mano, sino también un minucioso examen sobre las gentes, la fauna y la flora que habitan un lugar aún poco conocido. La apasionante visión que nos ofrece de las masas de hielo, ruidosas y silenciosas a un tiempo, de los secretos del océano, de los paisajes celestes y de la vida salvaje es difícilmente superable.



Macdonald, Helen, Roca, Joan Eloi (Trad.). (2016).

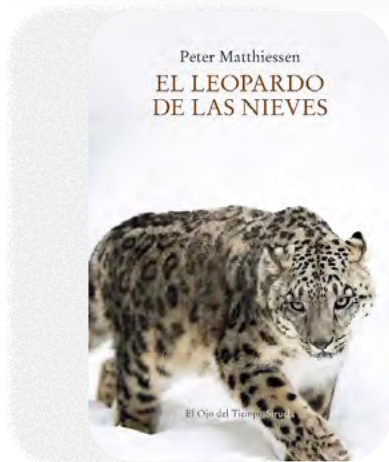
## H de halcón

*Ático de los Libros*

A raíz de la inesperada muerte de su padre, Helen Macdonald decide comprar y adiestrar un azor, el ave de presa más peligrosa y letal. Así empieza un viaje de exploración a lo más profundo del dolor y de lo salvaje, que llevará a la autora al límite de la locura y cambiará su vida. Es un libro sobre el recuerdo, la naturaleza y el ser humano. Una lección magistral acerca de cómo reconciliar la vida y la muerte.



## Clásicos



Matthiessen, Peter, López Muñoz, José Luis (Trad.). (2022).  
**El leopardo de las nieves**

**Siruela**

*En otoño de 1973, el escritor Peter Matthiessen y el zoólogo George Schaller emprendieron una expedición a la Montaña de Cristal, en la meseta del Tíbet, para estudiar los hábitos de un animal no muy conocido: el bharal o cordero azul himalayo. Pero su auténtica esperanza era poder ver al más hermoso y raro de los grandes felinos: el leopardo de las nieves.*

*Para Matthiessen, adentrarse en la tierra de Dolpo significará mucho más que una expedición naturalista o una aventura. Será despojarse de las ventajas y las ataduras de la civilización, convivir con hombres y paisajes en su belleza más elemental, caminar por los senderos del budismo y el zen.*



Parra, Nicanor. (2018).

**Ecopoemas: El cielo se está cayendo a pedazos**

**Vegueta**

*Composiciones del autor dedicadas a la temática ecológica y la conservación del planeta, causa de la que fue militante pionero desde mediados del pasado siglo. El volumen reúne creaciones procedentes de títulos tan fundamentales como Poemas y antipoemas (1954), Eco-poemas (1982) o Poesía política (1983), y a la vez reproduce a gran formato los artefactos visuales del autor, tan geniales e incisivos como los poemas visuales de Joan Brossa. La antología y los comentarios corren a cargo de Niall Binns, profesor de literatura hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid y especialista en la vida y la obra de Parra.*

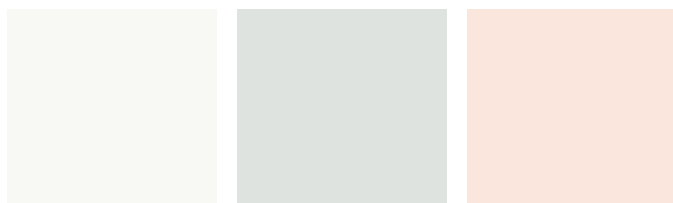


Snyder, Gary, Fernández Rocafort, Ignacio (Trad.). (2016).

**La práctica de lo salvaje**

**Varasek**

*Propone que nos ocupemos de algo más que de la ética medioambiental, la acción política o un activismo útil e ineludible. Debemos enraizarnos en la oscuridad de nuestro ser más profundo». «Lo salvaje, tantas veces despachado como caótico y brutal por los pensadores civilizados, responde en realidad a un orden imparcial, implacable y hermoso, a la vez que libre»*





## Clásicos

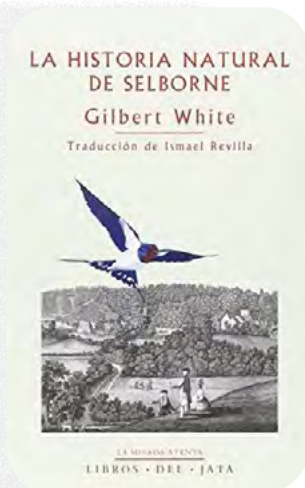


Thoreau, Henry David, Nava García, Marcos (Trad.). (2017).

### Walden

#### *Errata Naturae*

En 1845 Thoreau abandona la casa familiar de Concord y se instala en la cabaña que ha construido junto a la laguna de Walden. Pero no se marcha a los bosques para «jugar a la vida», sino para «vivirla intensamente de principio a fin». A partir de esa experiencia escribe uno de los clásicos fundamentales del ensayo moderno. Walden es tanto un experimento literario sin precedentes como un manual para la buena vida: un libro escrito contra toda servidumbre y a favor de la felicidad como única riqueza del ser humano.



White, Gilbert, Revilla Fanjul, Ismael (Trad.). (2015).

### La historia natural de Selborne

#### *Libros del Jata*

A finales del siglo XVIII, el cura anglicano Gilbert White, un hombre tranquilo que ha dedicado la mayor parte de su tiempo a estudiar la vida y las conversaciones de los animales, publica una serie de cartas en las que describe el mundo natural que tiene a su alrededor. Escrita en 1789.

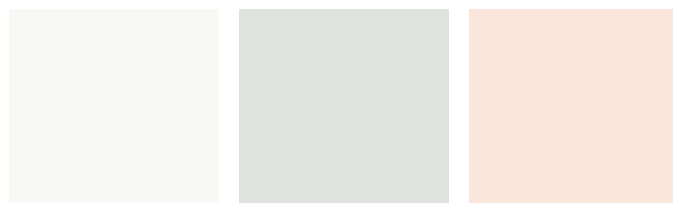


Walt Whitman, Vilar, Manuel (Trad.). (2019).

### Hojas de hierba

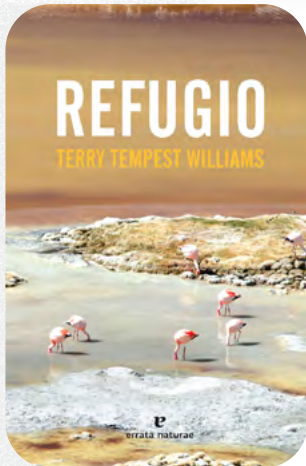
#### *Alma*

Publicada en 1855, estos poemas están conectados entre sí, cada uno representando la celebración de Whitman de su filosofía de la vida y de la humanidad. Este libro se caracteriza por su alegría y alabanza de los sentidos en un momento en el que las manifestaciones en primera persona y la expresión del uno mismo se consideraba inmoral.





## Clásicos

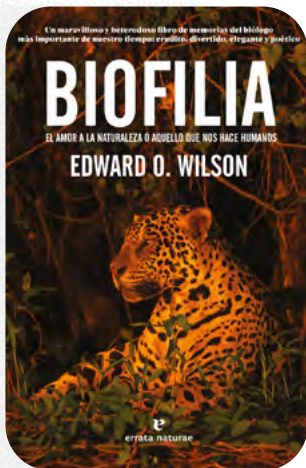


Williams, Terry Tempest, López Muñoz, Regina (Trad.). (2018).

### Refugio

*Errata Naturae*

*Se entrelaza el destino de las aves y el de los hombres y mujeres golpeados, todos por igual, por una debacle ecológica. La crecida del lago y el avance de la enfermedad: fuerzas imponderables, a veces devastadoras, de una misma naturaleza, que nos recuerdan nuestra pequeñez y fragilidad. Pero, a un tiempo, estas fuerzas son las que pueden ofrecernos el saber más importante: al igual que las aves, debemos aprender a luchar y resistir en el seno de una naturaleza tan ciega en sus intenciones como bella en sus formas. Escrita en 1991.*

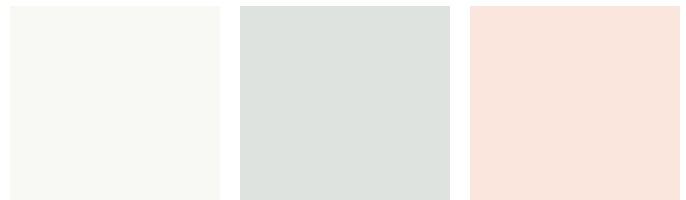


Wilson, Edward O, Lanero, Teresa (Trad.). (2021).

### Biofilia : el amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos

*Errata Naturae*

*El autor nos cuenta cómo los millones de años durante los cuales el Homo sapiens se relacionó de una manera tan estrecha con su entorno crearon una necesidad emocional profunda de estar en contacto íntimo y constante con el resto de los seres vivos, ya sean plantas o animales. La satisfacción de ese deseo vital, afirma Wilson, tiene la misma importancia para el ser humano que el hecho de entablar relaciones con otras personas.*





*Destacados recientes*

## Destacados recientes



Fernández Aceytuno, Mónica. (2018).

### El país de los pájaros que duermen en el aire

*Espasa*

*La autora ha recolectado desde su casa en una Reserva de la Biosfera los hechos más asombrosos de la fauna y de la flora españolas, marina y terrestre, a través de los meses del año, no sólo con su particular mirada sobre la belleza natural que le rodea cada día, sino también con las observaciones de las personas que en España viven en contacto directo con la Naturaleza: marineros, agentes forestales, apicultores, montañeros, ornitólogos, observadores fenológicos, mariscadores, zoólogos, botánicos, agricultores, oceanógrafos...*



Fernández de Castro, Javier. (2021).

### Una casa en el desierto

*Alfaguara*

*Una joven pareja de recién casados llega desde Barcelona a instalarse en un pueblo desolado en mitad de la nada. Allí, el marido será gerente de una nueva empresa extranjera dedicada al reciclaje de residuos metálicos que para los lugareños es simple y llanamente una chatarrería. La familia va creciendo hasta sumar cinco hijos, mientras el matrimonio hace aguas y la actividad de la planta resulta cada vez más dudosa.*



Giner, Gonzalo. (2020).

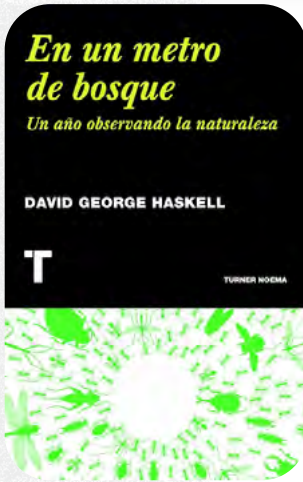
### La bruma verde

*Planeta*

*Bineka, nacida en la profundidad de uno de los últimos pulmones verdes del planeta, es apresada por Maxime y sus hombres, que han arrasado su aldea. Pero, tras sufrir un accidente, la madre selva la protege y es adoptada por un clan de chimpancés, con los que convivirá varios meses. Al mismo tiempo, Lola Freixido, una exitosa directiva, viaja al Congo para rescatar a su mejor amiga, una cooperante medioambiental que ha sido secuestrada.*



## Destacados recientes



Haskell, David George, Usandizaga, Guillem (Trad.). (2014).

### En un metro de bosque

**Turner**

*Un hombre se sienta cada día durante un año en la misma piedra del mismo bosque, a veces bien abrigado contra el frío y la lluvia, otras a pleno sol, a veces sin que pase nada, otras asistiendo a acontecimientos increíbles, y lo narra en un libro. Un año oyendo cantar a los pájaros, viendo caer y nacer las hojas, siguiendo el trayecto de las hormigas, oyendo al fondo el ruido de la carretera o de una motosierra. En un metro de bosque está el mundo entero, y en él empieza y termina este libro que, créalo o no, apasiona al lector como la mejor de las novelas y le descubre una realidad insospechada como el mejor de los ensayos. Finalista del premio Pulitzer de no ficción.*



Hernández Sevillano, David. (2020).

### Arbolidades

**Kalandraka**

*Versos de vibrante musicalidad, fluidos como el aire entre las ramas, para adentrarnos en un bosque repleto de fragancias, colores y sonidos que evocan la belleza de lo perenne y el frescor vigoroso de la tierra.*



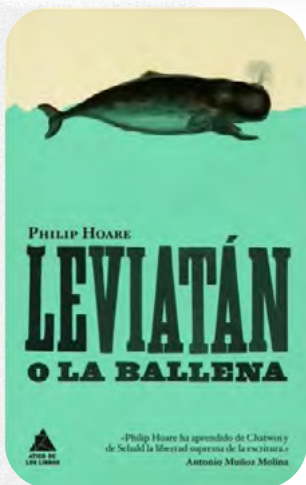
Hita, Carlos de. (2021).

### El sonido de la naturaleza

**Anaya**

*Al abrir las páginas de este libro se escuchan las voces de la naturaleza. A través de ellas podrá explorar la belleza y diversidad de los mensajes sonoros que se propagan por nuestros bosques, ríos y campos. A cualquier hora del día, a lo largo de las cuatro estaciones.*

## Destacados recientes



Hoare, Philip, Roca, Joan Eloi (Trad.). (2018).

### Leviatán o la ballena

*Ático de los Libros*

Escrito en 2008, es el resultado de una vida dedicada a estudiar a esos titanes de las profundidades y a intentar comprender el secreto de la fascinación que ejercen sobre nosotros. El autor explora la tormentosa relación del hombre con las ballenas, visita legendarias zonas balleneras como New Bedford, Nantucket y las Azores, y traza una historia cultural de la ballena que va desde Jonás hasta Liberad a Willy y pasa por la obra de escritores como Hawthorne, Thoreau o, sobre todo, Herman Melville y su *Moby Dick*.



Kimmerer, Robin Wall, Muñoz Mateos, David (Trad.). (2021).

### Una trenza de hierba sagrada: saber indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas

*Capitán Swing*

Basándose en su vida como científica, indígena, madre y mujer, nos muestra cómo otros seres vivos nos ofrecen regalos e importantes lecciones, incluso aunque hayamos olvidado cómo escuchar sus voces. En una rica trenza de reflexiones que van desde la creación de Isla Tortuga hasta las fuerzas que amenazan hoy su florecimiento, Kimmerer despliega su idea central: el despertar de una conciencia ecológica requiere el reconocimiento y la celebración de nuestra relación recíproca con el resto del mundo viviente.



Kolbert, Elizabeth, Riera, Joan Lluís (Trad.). (2019).

### La sexta extinción: una historia nada natural

*Crítica*

Los humanos somos testigos de un acontecimiento dramático: la extinción en masa de un gran número de especies. No es la primera que se ha producido en la Tierra —se conocen cinco anteriores, las «Cinco Grandes»—, pero la sexta extinción nos atañe especialmente, no sólo porque tiene lugar en el momento presente, sino porque somos responsables de ella. Según los cálculos de Elizabeth Kolbert, al final del siglo XXI habrá desaparecido más del 20% de todas las especies vivas que pueblan la Tierra.

## Destacados recientes



Llamazares, Julio. (2019).

### Memoria de la nieve

*Nórdica Libros*

*Su escritura está vinculada estrechamente a aquel paisaje perdido y reencontrado en su memoria. Como el propio autor señala: «Son símbolos de mi biografía: la nieve, los bueyes, las montañas, etcétera. Otros tendrían el mar, los cañaverales, el sol, como paisaje de su historia. Pero la mía es ésta, de esta simbología parte lo que digo, y surge lo mismo en prosa que en poesía. Ese título, resume muy bien no solo la poesía sino toda mi obra. Creo, además, que es una redundancia: la memoria es como la nieve, escribes sobre ella, y mientras escribes se va derritiendo. Es como si siempre escribiera sobre la nieve, no sobre el papel».*

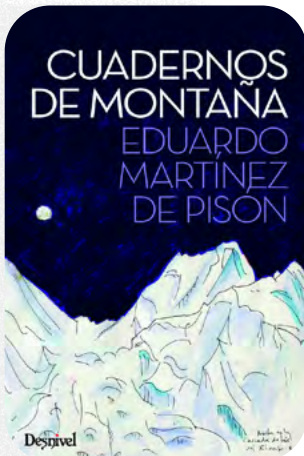


Martínez, Gabi. (2020).

### Un cambio de verdad

*Seix Barral*

*Una narración literaria de nature writing, una experiencia radical de la mano de uno de los autores españoles más destacados del género. Su crónica nos habla de agricultores, pastores, ecologistas y otros habitantes de la zona, y de lo que le enseña cada uno, sus diferentes formas de encarar una vida, la relacionada con la agricultura y la ganadería, en rápido proceso de transformación, entre el cambio climático, los nuevos comportamientos de los animales y una realidad que amenaza con dejarlos atrás pese a su resistencia.*



Martínez de Pisón, Eduardo. (2015).

### Cuadernos de montaña

*Desnivel*

*Con esta obra el autor contribuye una vez más en su infatigable tarea por defender las montañas desde la divulgación de las mismas. Un libro que nos enseña a contemplar cumbres, aristas y valles, tanto de nuestra geografía más cercana como de paisajes lejanos y remotos como los polos y las grandes cordilleras del mundo. También recorre el sentir de escritores, pintores y filósofos inspirados por su evocadora contemplación. Y finalmente, una reflexión sobre su indiscutible valor natural que, lamentablemente, no siempre se traduce en respeto.*

## Destacados recientes



Macfarlane, Robert, Cardeñoso Sáenz de Miera, Concha (Trad.). (2020).

### Las montañas de la mente : historia de una fascinación.

*Penguin Random House.*

*Apasionante viaje cultural a través de la historia de nuestra fascinación por estas moles de piedra y hielo. El autor nos brinda interesantes referencias literarias e históricas que acompaña con las evocadoras descripciones de sus propios ascensos, investiga los descubrimientos geológicos y los fenómenos naturales que atrajeron a los primeros exploradores, e intenta comprender el irrefrenable deseo por lo desconocido, el poder de las alturas y las cimas a través de las ideas de aquellos personajes que, a lo largo de las décadas, contribuyeron a forjar el actual imaginario colectivo.*



Obligado, Clara. (2021).

### Todo lo que crece: Naturaleza y escritura

*Páginas de espuma*

*Según el Génesis, el primer castigo fue botánico, y consistió en expulsarnos de un paraíso, de un jardín. Desde entonces vivimos en la añoranza. Bajo esta tensión entre exilio y pertenencia, Clara Obligado nos invita, con su escritura híbrida, a un paseo por la naturaleza en el que se mezclan pensamiento y literatura, ensayo y memorias. Un itinerario por los espacios más indómitos y los más sometidos que chocan y crecen dentro de nosotros. Desde la niñez, desde la semilla, desde distintas partes del mundo, una reflexión poética y conmovedora, un canto a todo lo que crece.*



Sánchez, María. (2019).

### Tierra de mujeres

*Seix Barral*

*Feminismo y la España olvidada: un ensayo en primera persona sobre la realidad de las mujeres en el campo y en el mundo rural. Busca ofrecer una visión de la vida en el campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación.*

## Destacados recientes



Sandoval, Antonio. (2012).  
**¿Para qué sirven las aves?**

*Tundra*

*El autor viaja por su costa natal en busca de respuestas a la pregunta que titula este libro. El resultado es una celebración de cuanto nos aporta la naturaleza salvaje, y un recordatorio de lo mucho que perdemos al renunciar a ella.*



Solà, Irene. (2021).  
**Canto yo y la montaña baila**

*Anagrama*

*Novela en la que toman la palabra mujeres y hombres, fantasmas y mujeres de agua, nubes y setas, perros y corzos que habitan entre Camprodon y Prats de Molló, en los Pirineos. Una zona de alta montaña y de frontera que, más allá de la leyenda, conserva la memoria de siglos de lucha por la supervivencia, de persecuciones guiadas por la ignorancia y el fanatismo, de guerras fratricidas, pero que encarna también una belleza a la que no le hacen falta muchos adjetivos. Un terreno fértil para liberar la imaginación y el pensamiento, las ganas de hablar y de contar historias. Un lugar, quizás, para empezar de nuevo y encontrar cierta redención.*

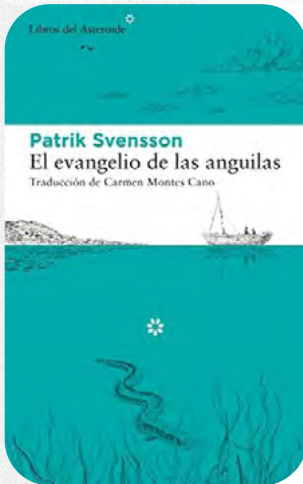


Solnit, Rebecca, Álvaro Bustos (Trad.). (2015).  
**Wanderlust una historia del caminar**

*Capitán Swing*

*Retrato de la infinita gama de posibilidades que se presentan a pie. Analizando temas que van desde la evolución anatómica hasta el diseño de las ciudades, pasando por las cintas de correr, los clubes de senderismo y las costumbres sexuales, Solnit sostiene que las diferentes variantes del desplazamiento pedestre incluido caminar por placer suponen una acción política, estética y de gran significado social. Para ello se centra en los caminantes más significativos de la historia y de la narrativa, cuyos actos extremos y cotidianos han dado forma a nuestra cultura.*

## Destacados recientes



Svenson, Patrik, Montes Cano, Carmen (Trad.). (2022).  
**El evangelio de las anguilas : la historia del pez más misterioso del mundo**

*Libros del Asteroide*

*Esta es la historia de una obsesión que ha perseguido a científicos y filósofos durante siglos, que ha traído de cabeza a pensadores como Aristóteles o Freud, incapaces de descifrar los misterios de un ser aparentemente común pero que hoy en día sigue siendo un enigma: la anguila. Desde que nace, con su extraño comportamiento y sus diversas metamorfosis, parece eludir el conocimiento humano: todavía no sabemos cómo se reproduce ni qué la lleva de repente a dejar su hábitat de agua dulce para ir a morir al lejano mar de los Sargazos.*



Vitale, Ida. (2019).  
**De plantas y animales**

*Tusquets*

*Homenaje a la naturaleza a la par que a la palabra. Contemplando con una mirada tierna y reflexiva el entorno natural, entendido como espectáculo y reserva espiritual, Vitale nos anima a enamorarnos y redescubrir esa exhibición gratuita, generosa que nuestra tierra ofrece.*



ORGANISMO  
AUTÓNOMO  
PARQUES  
NACIONALES



centro Nacional  
de Educación  
Ambiental  
CENEAM

 **RECIDA**  
RED DE CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL